

C

we love you

C

**ONCE WE FOUND  
EACH OTHER  
WE KNEW WE  
HAD A FUTURE**

5	<b>Tom Kummer</b> Glitter Expedition – The Far Side of Reality
115	Editorial
117	<b>Daniel Binswanger</b> Über Simulation und Mache. Com&Com und die Enzyklopädie des Medienzeitalters
124	<b>Boris Groys</b> Die Politik der Autorenschaft
128	The Politics of Authorship
132	<b>Christoph Blase</b> Blitz Review No. 639. Der ultimative Schweiz-Schweiz Film-Film
132	Blitz Review No. 639. The Ultimate Switzerland-Switzerland Movie-Movie
136	<b>Elisabeth Bronfen</b> Cross-Mapping
140	Cross-Mapping
144	<b>Vinzenz Hediger</b> Von der Kunst, sich mit dem Trailer den Film zu ersparen
148	<b>Tobia Bezzola</b> Com&Com. C-Files: Tell Saga
148	Com&Com. C-Files: Tell Saga
150	<b>Karl-Josef Pazzini</b> Geniale Epigonen. Kunst als Bildungsforschung
158	<b>Com&amp;Com</b> I love Switzerland
162	<b>Hans-Ulrich Obrist</b> guacamole, molé, molé, molé, molé. Interview with Esquivell!
168	<b>Paolo Bianchi/Barbara Liebster</b> Spätzli mit Brösmeli und Apfelmus
174	<b>David Signer</b> Die Postmoderne ist da
178	<b>Anselm Franke</b> In the <i>truly topsy-turvy</i> world, the true is an aspect of the false
180	<b>Hans Ulrich Reck</b> Hieroglyphik – Der begrifflich starke Schein der Bilder. Kurze Exposition zu einem Paradigma US-amerikanischer Kultur
182	<b>Com&amp;Com</b> Side by Side
188	<b>Tom Kummer</b> Glitzerfeldzug – The Far Side of Reality
194	<b>Anselm Franke</b> In der <i>wirklich verkehrten</i> Welt ist das Wahre ein Moment des Falschen
197	<b>Ute Tischler</b> Interview with Com&Com
202	Interview mit Com&Com
208	Acknowledgements, Imprint, Credits