

Franz

Angelika Affentranger-Kirchrath

Gertsch

Die

Magie

des

Realen

7 **VORWORT**

ZEITZEUGENSCHAFT

- 11 Die Lehre des Monte Lema
13 Die ersehnte Landschaft
29 Das mediatisierte Bild
30 Das malerische «Punctum»
36 Leben einfangen – Familienbilder
50 Rollenspiel und Maskerade – Freundschaftsbilder
66 Das Bild als Erfahrungsraum

DER KÜNSTLER IM BILD

- 71 Charakterstudien – Markus Raetz, Urs Lüthi, Luciano Castelli
84 In Aktion – der Patti Smith-Zyklus
94 Nüchterne Selbstbefragung – ein Selbstporträt
100 Das Bild als Schutzraum

VITALE GEGENWART

- 105 Die modische Gebärde – Irène, Tabea
116 Das affektlose Modell – Verena, Christina
125 Klimazonen eines Gesichts – Johanna I, Johanna II
132 Emanationen des Weiblichen

INS LICHT GEZEICHNET

- 137 Der Holzschnitt als malerisches Medium
142 Variationen eines Gesichts – Natascha
158 Das entrückte Gesicht – Dominique, Doris
168 Entmaterialisierung im seriellen Gestalten

ENTGRENZTE RÄUME

- 173 Der Landschaftsausschnitt – Rüscheegg, Pestwurz
186 Die Endloslandschaft – Cima del Mar, Schwarzwasser
208 Die Sensation des Banalen – Gräser
222 Sehnsucht als Grundimpuls

AUGENBLICK UND EWIGKEIT

- 227 Das Gesicht als Bildmatrix – Silvia
238 Zuständlichkeit als Zeitlosigkeit – der Akt Maria
245 Innere Dauer

ANHANG

- 251 Biografie
252 Ausstellungen
254 Abbildungsnachweis
255 Dank