

# **Skulptur im Licht der Fotografie**

## Von Bayard bis Mapplethorpe

Herausgegeben von Erika Billeter  
in Zusammenarbeit mit Christoph Brockhaus

Benteli Verlag Bern

# Inhaltsverzeichnis

	<b>Skulptur als Thema der Fotografie</b>	7
	Zur Einstimmung	
Erika Billeter	<b>Vorwort und persönlicher Dank</b>	11
Erika Billeter	<b>Zur Ausstellung</b>	
	1. Teil: Der Dialog zwischen Fotografie und Skulptur	15
	2. Teil: Der erweiterte Dialog	37
Verena Villiger	<b>Der Fotograf zwischen Kunstwerk und Kunstgeschichte</b>	59
	Aufnahmen von Skulpturen des Mittelalters und der frühen Neuzeit	
Hélène Pinet	<b>«Das Wichtigste ist, zu zeigen»</b>	71
	Rodin und die Fotografie	
Christoph Brockhaus	<b>Vision statt Reproduktion</b>	81
Monika Faber	<b>Bruchstücke und neue Verbindungen</b>	87
	Gedanken zu Fragmentierung und Torso in Skulptur und Fotografie	
Verena Villiger	<b>Requiem</b>	93
	Friedhofskulpturen in der Fotografie	
Abbildungsteil	<b>Und sie bewegt sich nicht...</b>	101
	Skulptur als ideales Motiv der frühen Fotografie	
	<b>Wiedergeburt der Skulptur durch die Fotografie</b>	111
	Historische Dokumentation und fotografische Interpretation	
	Mittelalter	111
	Ägypten und aussereuropäische Kulturen	129
	Antike	159
	Von der Renaissance bis ins 19. Jahrhundert	197
	<b>Bildhauer fotografieren ihr Werk</b>	221
	<b>Der Fotograf im Atelier des Bildhauers</b>	243
	<b>Die Metamorphose des Gegenstandes</b>	295
	Die Kamera kriecht die Skulptur	
	<b>Körper = Skulptur</b>	323
	<b>Der glückliche Augenblick</b>	345
	Die Skulptur im Schnappschuss der Kamera	
	<b>Biografien</b>	373
	<b>Werkverzeichnis</b>	389
Heinrich Wölfflin	<b>Wie man Skulpturen aufnehmen soll</b>	409
	<b>Bibliografie</b>	419
	<b>Abbildungsnachweis</b>	424