

Skulptur im Licht der Fotografie

Von Bayard bis Mapplethorpe

Herausgegeben von Erika Billeter
in Zusammenarbeit mit Christoph Brockhaus

Benteli Verlag Bern

Inhaltsverzeichnis

	Skulptur als Thema der Fotografie	7
	Zur Einstimmung	
Erika Billeter	Vorwort und persönlicher Dank	11
Erika Billeter	Zur Ausstellung	
	1. Teil: Der Dialog zwischen Fotografie und Skulptur	15
	2. Teil: Der erweiterte Dialog	37
Verena Villiger	Der Fotograf zwischen Kunstwerk und Kunstgeschichte	59
	Aufnahmen von Skulpturen des Mittelalters und der frühen Neuzeit	
Hélène Pinet	«Das Wichtigste ist, zu zeigen»	71
	Rodin und die Fotografie	
Christoph Brockhaus	Vision statt Reproduktion	81
Monika Faber	Bruchstücke und neue Verbindungen	87
	Gedanken zu Fragmentierung und Torso in Skulptur und Fotografie	
Verena Villiger	Requiem	93
	Friedhofskulpturen in der Fotografie	
Abbildungsteil	Und sie bewegt sich nicht...	101
	Skulptur als ideales Motiv der frühen Fotografie	
	Wiedergeburt der Skulptur durch die Fotografie	111
	Historische Dokumentation und fotografische Interpretation	
	Mittelalter	111
	Ägypten und aussereuropäische Kulturen	129
	Antike	159
	Von der Renaissance bis ins 19. Jahrhundert	197
	Bildhauer fotografieren ihr Werk	221
	Der Fotograf im Atelier des Bildhauers	243
	Die Metamorphose des Gegenstandes	295
	Die Kamera kreierte die Skulptur	
	Körper = Skulptur	323
	Der glückliche Augenblick	345
	Die Skulptur im Schnappschuss der Kamera	
	Biografien	373
	Werkverzeichnis	389
Heinrich Wölfflin	Wie man Skulpturen aufnehmen soll	409
	Bibliografie	419
	Abbildungsnachweis	424