

Geist und Psyche

Richard R. Pokorny

Über das Wesen des Ausdrucks

Mit besonderer Behandlung des Ausdrucks im
menschlichen Gang

Kindler
Taschenbücher

INHALT

Vorbemerkung	7
------------------------	---

ERSTER TEIL. ZUR THEORIE DES AUSDRUCKS

I. Leib und Seele	11
1. Der körperliche Ausdruck	11
2. Das ausgedrückte Seelische	16
3. Leib und Seele	22
II. Ich und Du	35
1. Ausdruck und Eindruck	35
<i>Der Ausdruck</i>	35
<i>Der Eindruck</i>	51
<i>Ausdrucksdeutung</i>	58
2. Das Anpassungsphänomen	72
3. Anpassungsphänomene und Rückwirkungsphänomene	77
III. Das Ich und die Gegenstände	79
1. Das Nicht-Ich und sein Ausdruck	79
2. Das Gesetz der spezifischen Ausdrucksweise	83
<i>Zusammenfassung.</i>	85

ZWEITER TEIL. GANG UND SEELENLEBEN

Vorbemerkung	89
I. Allgemeiner Teil	90
1. Der Ausdruckswert des Ganges	90
2. Gang und Körperbau	93
II. Besonderer Teil	95
1. Die Natürlichkeit des Ganges	95
2. Die Merkmale der Unnatürlichkeit des Ganges	96
<i>Die Weite der Schritte</i>	97
<i>Der Wippgang.</i>	99
<i>Der theatralische Gang</i>	104
<i>Der Kraft-Gang und der »Kraftmeier«-Gang.</i>	105

<i>Der steife Gang</i>	108
3. Das Tempo des Ganges	110
4. Die Wucht des Ganges	113
<i>Die Hüften in der Gangbewegung</i>	115
<i>Der schwerfällige Gang</i>	116
<i>Die Bewegungen der Schultern und der Arme</i>	117
5. Gangmerkmale der Spannung und Lösung	119
6. Die Fußspitzen	122
7. Männlicher und weiblicher Gang	125
8. Der Sportlergang	126
9. Der Militärschritt	127
Literaturnachweise und Anmerkungen	129
Literaturverzeichnis	143
Namen- und Sachregister	148