

Geist und Psyche

Richard R. Pokorny

Über das Wesen des Ausdrucks

Mit besonderer Behandlung des Ausdrucks im  
menschlichen Gang

Kindler  
Taschenbücher

# INHALT

Vorbemerkung . . . . .	7
------------------------	---

## ERSTER TEIL. ZUR THEORIE DES AUSDRUCKS

I. Leib und Seele . . . . .	11
1. Der körperliche Ausdruck . . . . .	11
2. Das ausgedrückte Seelische . . . . .	16
3. Leib und Seele . . . . .	22
II. Ich und Du . . . . .	35
1. Ausdruck und Eindruck . . . . .	35
<i>Der Ausdruck</i> . . . . .	35
<i>Der Eindruck</i> . . . . .	51
<i>Ausdrucksdeutung</i> . . . . .	58
2. Das Anpassungsphänomen . . . . .	72
3. Anpassungsphänomene und Rückwirkungsphäno- mene . . . . .	77
III. Das Ich und die Gegenstände . . . . .	79
1. Das Nicht-Ich und sein Ausdruck . . . . .	79
2. Das Gesetz der spezifischen Ausdrucksweise . . . . .	83
<i>Zusammenfassung.</i> . . . . .	85

## ZWEITER TEIL. GANG UND SEELENLEBEN

Vorbemerkung . . . . .	89
I. Allgemeiner Teil . . . . .	90
1. Der Ausdruckswert des Ganges . . . . .	90
2. Gang und Körperbau . . . . .	93
II. Besonderer Teil . . . . .	95
1. Die Natürlichkeit des Ganges . . . . .	95
2. Die Merkmale der Unnatürlichkeit des Ganges . . . . .	96
<i>Die Weite der Schritte</i> . . . . .	97
<i>Der Wippgang.</i> . . . . .	99
<i>Der theatralische Gang</i> . . . . .	104
<i>Der Kraft-Gang und der »Kraftmeier«-Gang.</i> . . . .	105

<i>Der steife Gang</i> . . . . .	108
3. Das Tempo des Ganges . . . . .	110
4. Die Wucht des Ganges . . . . .	113
<i>Die Hüften in der Gangbewegung</i> . . . . .	115
<i>Der schwerfällige Gang</i> . . . . .	116
<i>Die Bewegungen der Schultern und der Arme</i> . . . . .	117
5. Gangmerkmale der Spannung und Lösung . . . . .	119
6. Die Fußspitzen . . . . .	122
7. Männlicher und weiblicher Gang . . . . .	125
8. Der Sportlergang . . . . .	126
9. Der Militärschritt . . . . .	127
Literaturnachweise und Anmerkungen . . . . .	129
Literaturverzeichnis . . . . .	143
Namen- und Sachregister . . . . .	148