

MANUALI HOEPLI

STRUMENTAZIONE

PER

E. PROUT

Versione italiana

DI

VITTORIO RICCI.

CON 95 INCISIONI.



ULRICO HOEPLI

EDITORE-LIBRAIO DELLA REAL CASA

MILANO

—
1892.

INDICE

PREFAZIONE ALL'EDIZIONE INGLESE.	Pag. VII
PREFAZIONE DEL TRADUTTORE ALL'EDIZIONE ITALIANA	„ IX

CAPITOLO I.

Introduzione.

1. Cognizioni che si suppongono nello scolare. — 2. Qualità speciali necessarie, acutezza di udito. — 3. Facoltà immaginativa. — 4-6. Lettura delle partiture. — 7-8. Cognizioni pratiche	Pag. 1
---	--------

CAPITOLO II.

Quartetto a corda.

9. Strumenti a corda. — 10. Importanza degli strumenti a corda nell'orchestra. — 11-12. Estensione del violino, ecc. — 13. Scale e passaggi. — 14. Bicordi. — 15-16. Accordi. — 17. Arpeggi. — 18. Tremolo. — 19. Del fraseggiare. — 20. Sordini. — 21. Armonia. — 22-23 Pizzicato. — 24-25. Estensione della Viola. — 26. Proprietà del timbro. — 27. Suo uso. — 28. Violoncello. — 29-30. Digitatura, ecc. — 31-35. Modo di trattarlo. — 36. Contrabbasso. — 37. Contrabbasso a tre corde. — 38. Contrabbasso a quattro corde. — 39. Diversi modi di accordarlo. — 40-42. Proprietà speciali di questo strumento. — 43-44. Strumenti a corda in insieme. — 45. Passi all'unissono. — 46. Pizzicato. — 47. Sordini. — 48-49. Disposizione delle parti. — 50. Solo di violino con orchestra.	Pag. 8
--	--------

CAPITOLO III.

Strumenti a corda, oboi, fagotti e corni.

52 Composizione dell'orchestra moderna. — 53. Confronto tra le partiture antiche e le moderne. — 54. Uso degli	
--	--

strumenti a fiato. — 55. L'oboe, sua estensione. — 56. Passi facili e difficili. — 57. Proprietà dei diversi istrumenti; carattere speciale dell'oboe. — 58. Necessità di riposo. — 59. Il fagotto. — 60. Digitatura, ecc. — 61. Suo timbro e sue qualità. — 62-63. Effetti grotteschi. — 64. Il corno. — 65. Note a vuoto. — 66-68. Ritorti. — 69. Modo di scrivere per questo strumento. — 70. Estensione. — 71. Divisione in 1° e 2° corno. — 72. Note chiuse. — 73-74. Cambiamento di tonalità. — 75. Impiego di 4 corni. — 76. Tuoni più adatti pel corno. — 77-79. Corno a macchina. — 80-81. Proprietà caratteristiche del corno. — 82. Combinazione dei corni coi fagotti. — 83. Impiego dei corni. — 84-87. Esempio di amalgama tra gli strumenti a corda e quelli a fiato Pag. 51

CAPITOLO IV.

Strumenti a corda, strumenti a fiato, in legno e corni.

89. Il flauto. — 90. Digitatura e trilli. — 91. Sue qualità. — 92-93. Agilità, colpo di lingua. — 94-96. Terza di flauto. — 97. Ottavino. — 99. Suo uso. — 101-102. Il Clarinetto. — 103-104. Differenti maniere di scrivere per il clarinetto. — 105. Differenti sue qualità caratteristiche. — 107. Suoi registri. — 108. Sue proprietà. — 109. La piccola orchestra. — 110-115. Esempio della sua applicazione. Pag. 81

CAPITOLO V.

La grande orchestra.

116. Strumenti d'ottone e a percossa. — 117. Impiego degli ottoni. — 119. La tromba; sua scala naturale. — 120. Sue tonalità favorite e ritorti. — 123. Note acute in Bach e in Händel. — 124. Scelta del tuono della tromba. — 125. Suo timbro. 126. Tre trombe. — 127. La tromba a macchina. — 129. I timpani. — 130. Modo di scrivere per essi. — 131. Tremolo (rullo). — 132. Suo uso. — 133. Accordatura. — 134. Passaggi a solo pei timpani. — 137. Uso di tre timpani. 139. Esempi. — 140. Il trombone. — 141. Trombone a tiro. — 142. Diverse specie di tromboni. — 143. Trombone contralto. — 144. Trombone tenore. — 145. Trombone basso. — 147. Modo di scrivere pel trombone. — 148. Suo timbro e

suo impiego. — 150. Passaggi a solo. — 152. L'oficleide. — 153. Suo timbro. — 154. Il Bass Tuba. — 155. Note profonde. — 156-157. Gran cassa e piatti. — 158. Il triangolo. — 159. Impiego speciale dei piatti in Wagner. — 160. Avvertimento sull'abuso degli strumenti a percosse. — 161. Esempio di un brano musicale a piena orchestra (piano) . . . Pag. 111

CAPITOLO VI.

Strumenti usati più raramente.

163. L'arpa. — 164. Suo impiego nell'orchestra. — 165. Chitarra e Mandolino. — 166. Ottavino in *mi b.* — 167. Corno inglese. — 168. Corno bassetto. — 169. Clarinetto basso. — 170. Il serpentone. — 171. Il controfagotto. — 172. La cornetta a piston. — 174. Altri strumenti a ottone e a percosse. — 175. L'organo. — 176. Sull'uso eccezionale degli strumenti nominati in questo capitolo Pag. 147

CAPITOLO VII.

Equilibrio nella distribuzione delle parti, contrasti e differenza dei colori orchestrali.

178. Errori comuni a chi principia a strumentare. — 179. Distribuzione e posizione delle parti. — 180-181. Esempi di giusto equilibrio di disposizione. — 182. La parte centrale dell'accompagnamento non deve essere magra. — 183. Eccezioni. — 184-185. Esempio di diversi modi di strumentare l'accordo di *do* maggiore. — 186. Contrasto. — 187-190. Illustrazioni di esempi. — 191. Pittura strumentale . . . Pag. 160

CAPITOLO VIII.

Strumentazione della musica per canto.

192-193. Dell'importanza relativa delle parti vocali e dell'orchestra. — 194. Eccezioni alle regole generali. — 195. Chiarezza e contrasti. — 196. Il quartetto a corda è il fondamento migliore di un accompagnamento. — 197. Esempi. — 198. Voci accompagnate dal pizzicato. — 199. Duetto tra una parte vocale e una strumentale. — 200. Distanza relativa tra le parti di canto e l'accompagnamento. — 201-203. Strumenti a fiato usati per accompagnare le voci. —

205. Accompagnamento del recitativo. — 206. Uso dell'arpa.
 207. Strumentazione di cori. — 208. Larghezza di linee negli effetti. — 209. Stile osservato. — 210. Voci senza accompagnamento. — 211-213. L'organo usato ad accompagnare i cori. — 214. L'armonium. — 215. Esempio di coro con grande orchestra. Pag. 176

CAPITOLO IX.

Orchestrazione di concerti ed altri soli strumentali.

216. Regole generali. — 217. Modo di trattare uno strumento a solo. — 218. Concerti per uno o più strumenti. Piano-forte. — 219. Esempi. — 220. Concerti per Violino. — 221. Concerti per strumenti a fiato Pag. 198

CAPITOLO X.

Massime generali, conclusione.

224. Sul comporre in un modo pratico evitando difficoltà non necessarie. — 225. Sulla maniera d'interessare i sonatori.
 226. Chiarezza nello scrivere. — 227. Ciascun gruppo di strumenti deve rappresentare un'armonia corretta. — 228. Sulla sonorità. — 229. Impiego degli strumenti a macchina. — 230. Sul comporre per piccola orchestra. — 231. Giudizio del Gevaert sulla scuola antica e moderna di strumentazione. — 232. Modelli da studiarsi. — 233. Conclusione. Pag. 206

APPENDICE.

- Sul modo di ordinare gli istrumenti in una partitura . Pag. 215
 Indice degli esempi strumentali " 221