

Ursula Amrein, Christa Baumberger (Hg.)

# Dada

Performance & Programme

CHRONOS

# Inhalt

URSULA AMREIN, CHRISTA BAUMBERGER Einführung	7
<i>Schauplatz Zürich</i>	
URSULA AMREIN »Narrenspiel aus dem Nichts«. Dada Zürich im Kontext	19
CHRISTA BAUMBERGER Vom Varieté zum Cabaret Voltaire. Dada zwischen Avantgarde und Populärkultur	45
NICOLA BEHRMANN Wiege des Dadaismus. Geburtsszenen und Gründungsmythen des Cabaret Voltaire	69
ULRICH SCHMID Wie dada ist Lenin? Revolutionäre Kunstkonzepte und Gesellschaftsutopien in der russischen Avantgarde	87
<i>Zusammenspiel der Künste</i>	
MONA DE WEERDT, CHRISTINA THURNER Tanz auf den Dada-Bühnen	107
ESTHER KILCHMANN Im Cabaret der Zeichen. Sprachexperiment und Sprachpolitik im Zürcher Dada	127

VOLKER PANTENBURG »Dadascope«. Hans Richters Filmexperimente	145
GABRIELE GUERRA Dada im Spannungsfeld von Mystik, Avantgarde und Moderne	161
<i>(Nach-)Geschichte</i>	
RUTH HEMUS Dadas Frauen. Kleidung, Körper, Mode	175
BEAT WYSS Dada und Dadaismus. Kunst im Modus der Travestie	199
HEIKE GFREREIS Die ersten Dinge kommen später. Dada im Museum	223
Abbildungsverzeichnis	236
Autorinnen und Autoren	238

# Abbildungsverzeichnis

- S. 18 Kunsthaus Zürich.
- S. 25 Kunsthaus Zürich.
- S. 30 Schweizerisches Nationalmuseum, Inv. Nr.: LM-73693.41.  
Foto Schweizerisches Nationalmuseum, DIG-1830.
- S. 31 Schweizerisches Nationalmuseum, Inv. Nr.: LM-72486.  
Foto Schweizerisches Nationalmuseum, DIG-38221.
- S. 34 © 2016, ProLitteris, Zurich.
- S. 44 Kunsthaus Zürich. © Christian Schad Stiftung Aschaffenburg /  
2017, ProLitteris, Zurich.
- S. 52 Schweizerische Nationalbibliothek, Bern. Foto Fabian Scherler.
- S. 53 Schweizerische Nationalbibliothek, Bern. Foto Fabian Scherler.
- S. 57–58 Schweizerisches Literaturarchiv/Schweizerische Nationalbiblio-  
thek, Bern, Nachlass Hennings/Ball.
- S. 61 Stadtarchiv Zürich, Reproduktion des verschollenen Originals.  
© 2016, ProLitteris, Zurich.
- S. 63 Stadtarchiv Zürich. Foto Zentralbibliothek Zürich.
- S. 92 Wikipedia, »Das Schwarze Quadrat«, unbekannter Fotograf.
- S. 93 bpk-Bildagentur.
- S. 106 Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth.
- S. 111 Kunsthaus Zürich, Nachlass Suzanne Perrottet. Foto Johann  
Adam Meisenbach.
- S. 133 Bibliothèque Doucet Paris, fonds Tristan Tzara. Abdruck mit  
freundlicher Genehmigung von Bernd Baader.
- S. 138 Schweizerisches Literaturarchiv/Schweizerische Nationalbiblio-  
thek, Bern, Nachlass Hennings/Ball.
- S. 151–157 Screenshots der DVD-Veröffentlichung Dada Cinéma, Paris:  
Re:Voir / Centre Pompidou 2005.
- S. 179 Stiftung Arp e. V., Berlin/Rolandswerth.
- S. 181 Stiftung Arp e. V., Berlin/Rolandswerth.
- S. 183 Aargauer Kunsthaus Aarau, Depositum aus Privatbesitz.  
Foto Peter Schälchli.
- S. 185 Berlinische Galerie, Landesmuseum für moderne Kunst,  
Fotografie und Architektur. © DACS 2016.
- S. 187 Berlinische Galerie, Landesmuseum für moderne Kunst,  
Fotografie und Architektur. © DACS 2016.
- S. 189, 190 Berliner Sparkasse, Berlin. © DACS 2017.
- S. 193 Library of Congress, Prints & Photographs Division,  
Washington D. C.
- S. 200 © Galerie Berinson, Berlin.

- S. 205 Staatliche Museen zu Berlin. © 2016, ProLitteris, Zurich.
- S. 206 Museum Ludwig Köln. © 2016, ProLitteris, Zurich.
- S. 207 Privatsammlung. © 2016, ProLitteris, Zurich.
- S. 208 Herling / Gwose, Sprengel Museum Hannover.  
© 2016, ProLitteris, Zurich.
- S. 209 Privatsammlung, New York. © 2016, ProLitteris, Zurich.
- S. 210 Museum of Modern Art New York. © Succession Marcel  
Duchamp / 2016, ProLitteris, Zurich.
- S. 211 Sammlung Jacqueline Matisse Monnier. © Succession Marcel  
Duchamp / 2016, ProLitteris, Zurich.
- S. 212 Kunsthaus Zürich. © The Andy Warhol Foundation for the  
Visual Arts, Inc. / 2016, ProLitteris, Zurich.
- S. 213 Privatsammlung. © 2016, ProLitteris, Zurich.
- S. 214 © Succession Marcel Duchamp / 2016, ProLitteris, Zurich.
- S. 215 Courtesy of the artist.
- S. 216 Courtesy of the artist.
- S. 222 Berlinische Galerie, Berlin, Hannah-Höch-Archiv.  
Foto Robert Sennecke.
- S. 225, 226 Deutsches Literaturarchiv Marbach, Nachlass Kurt Schwitters.
- S. 230 Deutsches Literaturarchiv Marbach.
- S. 231 Deutsches Literaturarchiv Marbach. Foto August Sander.  
© Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur –  
August Sander Archiv, Köln / 2016, ProLitteris, Zurich.