

Γιοχάννες Ίπτεν

Τέχνη
του
Χρώματος

Υποκειμενική εμπειρία
και αντικειμενική γνώση
σαν δρόμος προς την τέχνη

Μετάφραση: Ιωάννα Ομορφοπούλου

Περιεχόμενα

| | |
|---|-----|
| Εισαγωγή | 11 |
| Τα χρώματα στη φυσική | 18 |
| Πραγματικότητα των χρωμάτων και χρωματικό αποτέλεσμα | 19 |
| Η αρμονία των χρωμάτων | 21 |
| Οι υποκειμενικές αρμονίες | 24 |
| Η κατασκευαστική χρωματική διδασκαλία | 33 |
| Ο δωδεκαμερής χρωματικός κύκλος | 34 |
| Οι επτά χρωματικές αντιθέσεις | 36 |
| Η αντίθεση του χρώματος καθαυτό | 36 |
| Η αντίθεση ανοιχτό-σκούρο | 46 |
| Η αντίθεση ψυχρό-θερμό | 64 |
| Η αντίθεση των συμπληρωματικών | 78 |
| Η ταυτόχρονη αντίθεση | 87 |
| Η ποιοτική αντίθεση | 96 |
| Η ποσοτική αντίθεση | 104 |
| Οι αναμίξεις των χρωμάτων | 110 |
| Χρωματική σφαίρα και χρωματικό αστέρι | 114 |
| Χρωματικές συγχορδίες και παραλλαγές συγχορδιών | 118 |
| Σχήμα και χρώμα | 120 |
| Τρισδιάστατο αποτέλεσμα των χρωμάτων | 121 |
| Η ιμπρεσιονιστική διδασκαλία των χρωμάτων | 124 |
| Η εξπρεσιονιστική διδασκαλία των χρωμάτων | 130 |
| Σύνθεση | 144 |
| Επίλογος | 152 |
| Προέλευση των ζωγραφικών έργων | 154 |
| Ευρετήριο ονομάτων | 157 |

Κατάλογος των ζωγραφικών έργων

| | | | |
|--------|-----------------------------------|---|-----|
| I | Από την Αποκάλυψη του Αγ. Σεβήρου | Η εκκλησία της Εφέσου | 39 |
| II | Ανγκεράν Σαροντόν | Η Στέψη της Παρθένου | 41 |
| III | Πωλ Λίμπουργκ | Ιππασία για τη γιορτή του Μάη | 43 |
| IV | Πιτ Μόντριαν | Σύνθεση 1928 | 45 |
| V | Φρανσίσκο Θουρμπαράν | Λεμόνια, πορτοκάλια και ρόδο | 59 |
| VI | Ρέμπραντ | Ο άνδρας με τη χρυσή περικεφαλαία | 61 |
| VII | Πάμπλο Πικάσσο | Κιθάρα πάνω στο τζάκι | 63 |
| VIII | Καθεδρικός της Σαρτρ | Η Παναγία και ο μικρός Ιησούς | 69 |
| IX | Ματίας Γκρύνεβαλντ | Οι άγγελοι μουσικοί, λεπτομέρεια | 71 |
| X | Αύγουστος Ρενουάρ | Le moulin de la galette, λεπτομέρεια «Jeanne» | 73 |
| XI | Κλωντ Μονέ | Το κοινοβούλιο του Λονδίνου μέσα στην ομίχλη | 74 |
| XII | Πωλ Σεζάν | Μήλα και πορτοκάλια | 77 |
| XIII | Γιαν βαν Άυκ | Η Παναγία του Καγκελάριου Ρόλιν | 81 |
| XIV | Πιέρο ντελα Φραντσέσκα | Ο Σολομώντας υποδέχεται τη βασίλισσα του Σαβά | 83 |
| XV | Πωλ Σεζάν | Το βουνό Σαιντ Βικτουάρ | 85 |
| XVI | Από την Αποκάλυψη του Αγ. Σεβήρου | Ο Σατανάς και οι ακρίδες | 91 |
| XVII | Δομήνικος Θεοτοκόπουλος | Διμερίσαντο τα ιμάτιά μου | 93 |
| XVIII | Βενσάν βαν Γκογκ | Το καφενείο στη νύχτα | 95 |
| XIX | Ζωρζ ντε Λα Τουρ | Το νεογέννητο | 99 |
| XX | Ανρί Ματίς | Το πιάνο | 101 |
| XXI | Πάουλ Κλέε | Το μάγεμα των ψαριών | 103 |
| XXII | Πίτερ Μπρέγκελ ο Πρεσβύτερος | Τοπίο με την πτώση του Ικάρου | 109 |
| XXIII | Ζωρζ Σερά | Σπουδή για το «Κυριακή στο νησί Γκραντ Ζατ» | 113 |
| XXIV | Ντομινίκ Ενγκρ | Ξαπλωμένη οδαλίσκη | 129 |
| XXV | Κόνραντ Βιτς | Η Συναγωγή | 139 |
| XXVI | Πίτερ Μπρέγκελ ο Πρεσβύτερος | Η παραβολή των τυφλών | 141 |
| XXVII | Ματίας Γκρύνεβαλντ | Ανάσταση και δόξα του Ιησού | 143 |
| XXVIII | Νερότσιο ντι Μπαρτολομέο | Το κύρηγμα του Αγ. Βερνάρδου | 151 |