

UNIVERSITE DE PARIS IV - SORBONNE  
INSTITUT D'ART ET D'ARCHEOLOGIE

GOTTFRIED HONEGGER :  
LIVRES D'ARTISTE  
1949 - 1991

MEMOIRE DE MAITRISE

ANNE MONTFORT

Directeur de recherche :  
M. le Professeur Serge LEMOINE

Session :  
OCTOBRE 1991

## SOMMAIRE

<b>AVANT-PROPOS</b>	<b>p. 2</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>p. 6</b>
<b>PREMIERE PARTIE : LE LIVRE - OBJET</b>	
<b>I. LE LIVRE DE BIBLIOPHILE</b>	<b>p. 12</b>
A. Des livres de peintre.	
B. Limites de cette définition : liens avec l'art concret et le constructivisme.	
C. Des livres-objets d'art, lieu d'expérimentation.	
<b>II. LE LIVRE, INSTRUMENT SPIRITUEL</b>	<b>p. 27</b>
A. Gottfried Honegger et Stéphane Mallarmé, deux démarches artistiques parallèles.	
B. La typographie expressive.	
C. L'objet-livre, une forme dotée de sens.	
<b>III. LE LIVRE, OEUVRE D'ART TOTAL</b>	<b>p. 44</b>
A. La synthèse des arts.	
B. De la passivité à la participation du lecteur.	
C. Le livre et le musée.	
<b>DEUXIEME PARTIE : LES IMAGES ET LE LIVRE</b>	
<b>I. DES GRAVURES ORIGINALES</b>	<b>p. 60</b>
A. L'expérience de nouvelles techniques.	
B. Les rapports avec l'oeuvre peint et sculpté.	
<b>II. DES ILLUSTRATIONS</b>	<b>p. 71</b>
A. L'illustration abstraite.	
B. Les différents niveaux de fonctionnement de l'illustration.	
<b>III. UN ENSEMBLE CONCERTANT</b>	<b>p. 82</b>
A. Un texte-illustration.	
B. L'interdépendance du texte et de l'image.	
<b>CONCLUSION</b>	<b>p. 93</b>

## **ANNEXES**

CHRONOLOGIE	p. 98
EXTRAIT D'UNE LETTRE DE JEAN-YVES MOCK DU 19/02/1991	p. 111
ENTRETIEN SUR LE LIVRE AVEC GOTTFRIED HONEGGER	p. 112
CATALOGUE	p. 123
BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE	p. 135