

ALBRECHT DÜRER

DIE KÜNSTLERISCHE ENTWICKLUNG EINES GROSSEN MEISTERS

DEUTSCHE AKADEMIE DER KÜNSTE • BERLIN 1954

INHALT

	Seite
Johannes Jahn: Albrecht Dürer · Sendung und Persönlichkeit	9
Die Zeit in der Albrecht Dürer lebte	
Auszüge aus Friedrich Engels Schrift „Der Deutsche Bauernkrieg“	
I. Die Verhältnisse Deutschlands zu Anfang des sechzehnten Jahrhunderts	47
II. Luther und Thomas Münzer	67
Wilhelm Fraenger: Dürers Gedächtnssäule für den Bauernkrieg	85
Aus Albrecht Dürers theoretischen Schriften... ..	101
Gerhard Pommeranz-Liedtke: Albrecht Dürer — Daten seines Lebens und seiner künstlerischen Entwicklung	119

Die Veröffentlichung enthält 112 einfarbige Abbildungen

QUELLENANGABEN

Die Auszüge aus Friedrich Engels Schrift „Der Deutsche Bauernkrieg“ wurden der Ausgabe des Dietz Verlages, Berlin 1951 (5. Auflage), entnommen. Sie stammen aus den Kapiteln I, II und VI. Dem Inhalt der Auszüge entsprechend wurden die in dieser Veröffentlichung verwendeten Zwischentitel formuliert, die in der Originalausgabe des Werkes nicht enthalten sind. In dem II. Kapitel unseres Auszuges wurden Auszüge des II. und VI. Kapitels des Originals zusammengefaßt.

Die Auswahl der Auszüge aus Albrecht Dürers theoretischen Schriften besorgte Edith Krull.

Bei der Datierung und den sachlichen Angaben in dem Beitrag „Albrecht Dürer — Daten seines Lebens und seiner künstlerischen Entwicklung“ wurden folgende Werke berücksichtigt: Eduard Flechsig, Albrecht Dürer. Sein Leben und seine künstlerische Entwicklung. Berlin 1928; Wilhelm Waetzold, Dürer und seine Zeit. Wien 1935; Max Steck, Dürers Gestaltlehre der Mathematik und der bildenden Künste. Halle 1948; H. Th. Musper, Albrecht Dürer. Der gegenwärtige Stand der Forschung. Stuttgart 1952.

REDAKTION UND GESTALTUNG DER VERÖFFENTLICHUNG:
GERHARD POMMERANZ-LIEDTKE