

Adrian v. Steiger

Die Instrumentensammlung Burri

Hintergründe und Herausforderungen

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	13
2. Die Blasinstrumenten-Sammlung Karl Burri	19
2.1 Karl Burri (1921–2003)	20
2.2 Zur Geschichte der Sammlung	27
2.3 Der Bestand im Überblick	41
2.4 Perspektiven	55
3. Zur Frage des Spielens der Instrumente	61
3.1 To play <i>or</i> to display	62
3.2 To play <i>and</i> to display	71
3.3 To play <i>and/or</i> to display in der Sammlung Burri	80
4. Die Erfassung einer gespielten Instrumentensammlung	89
4.1 Der Katalog als Arbeitsinstrument	89
4.2 Systematik der Klassifikation	99
4.3 Wann steht ein Instrument «in B»?	107
5. Einzelstudien	117
5.1 Hirsbrunner und der Bau von Blasinstrumenten in der Schweiz	121
5.1.1 Die erste Firma: Hirsbrunner à Sumiswald	125
5.1.2 Die zweite Firma in Grünen und Sumiswald	144
5.1.3 Die dritte Firma: Hirsbrunner Aarau	153
5.1.4 Fazit	160
5.2 Das Hundwil-Ensemble. Eine Spurensuche	163
5.3 Adolphe Sax aus der Sicht der Instrumentensammlung	182
5.3.1 Adolphe Sax und seine Wirkung	182
5.3.2 Die Instrumente von Sax in der Sammlung Burri	189
5.4 Die Rarität: Die Klappentrompete von August Beyde	196
5.5 Die Zugtrompete von Antoine Courtois	204
5.6 Das Rätsel: Die Trompete von Besson	221
5.7 Nachbauten und Kuriosa von Karl Burri	230
6. Schluss	239
Appendices	243
A Dokumente von Karl Burri	243
B Presse	250
C Materialien	274
D Register	283
E Bibliographie der zitierten Literatur	288