

# Ausstellung

## Chinesische Malerei der Gegenwart

Veranstaltet unter Förderung durch die  
Regierung der Chinesischen Republik  
von der  
Gesellschaft für Ostasiatische Kunst  
und der  
Preussischen Akademie der Künste Berlin

20. Januar bis 4. März 1934

---

Würfel Verlag Berlin Lankwitz

# Inhalt

	Seite
Chinesisches Vorbereitendes Komitee . . . . .	5
Ehrenausschuß. . . . .	5
Arbeitsausschuß . . . . .	6
Liu Chung-chieh, Vorwort . . . . .	7
Otto Rummel, Vorrede . . . . .	9
Ts'ai Yuan-pei, Einführung. . . . .	10
Liu Hai-su, Die heutige Richtung der chinesischen Malerei und ihr Ursprung . . . . .	13
1. Die literarische Richtung. . . . .	22
2. Die akademische Richtung . . . . .	26
3. Die antikisierende Richtung. . . . .	28
4. Die Richtung des mittleren Weges . . . . .	29
Schlußwort . . . . .	30
Verzeichnis der Bilder. . . . .	33
Nummer 1 bis 229: Lebende Maler. . . . .	33
Nummer 230 bis 274: Jüngst verstorbene Maler. . . . .	61