

JOHANNES ITTEN

**und die Höhere Fachschule
für textile Flächenkunst in Krefeld**

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	8
Aktenlage	8
Die Krefelder Seidenindustrie - ein historischer Überblick	10
Voraussetzungen und Bedingungen	10
Krefeld im 19. Jahrhundert	10
Gewerbeförderung durch Ausbildung	12
Gewerbeförderung durch Information	13
Neue Garne und neue Veredlungsmethoden	14
Ausbildung im angewandten Bereich	15
Ausbildung zum Musterzeichner am Beispiel der Krefelder Schulen	17
Johannes Itten	20
Georg Muche: <i>Was gab dem Bauhaus seine große Wirkung?</i>	25
Brief Gunta Stözl	26
Brief Josef Hansen	26
Brief Heinz Trökes	28
Die Höhere Preußische Fachschule für textile Flächenkunst	30
Gründungsgeschichte	30
Die Jahre 1932-38	42
Johannes Itten	
an der Höheren Preußischen Fachschule für textile Flächenkunst	66
Die innere Struktur und Unterrichtsorganisation	66
Vorschläge einer Zuordnung von ausgewählten Beispielen der erhaltenen Stoffe zu den von Johannes Itten gestellten Aufgaben	67
Die Tagebücher der Krefelder Jahre 1932-1938	68
Von den Stoffen	68
Weitere Möglichkeiten zur Musterung von Stoffen	84
Neue Techniken und Materialien im Entwurfsbereich	85
Resümee	87
<i>Ingrid Radewaldt</i>	
Textilentwürfe Johannes Ittens und seiner Schüler - Entwürfe im Zeitgeist der dreißiger Jahre?	88
<i>Helene Brutscheid</i>	
Alles von innen - vom Herzen heraus	100
Das Einschreibungsbuch 1932-1938	103
Schülerbiografien	119
Lehrerbiografien	125
Dokumente	127
Industrielle Mitglieder des Kuratoriums der Höheren Fachschule für Textilindustrie	127
Anstellungsurkunde	127
Die verschiedenen Bezeichnungen der Höheren Fachschule für Textilindustrie	127
Lehrplan der Höheren Fachschule für Textilindustrie 1913	128
Lehrplan der Höheren Preußischen Fachschule für textile Flächenkunst 1933	128
Ausstellungskatalog	129
Erklärung der Fachbegriffe	170
Literaturverzeichnis	172