

Ses romans et ses livres de souvenirs, comme *L'Or* ou *Bourlinguer*, ont fait connaître Blaise Cendrars (1887–1961) comme l'écrivain par excellence de l'aventure et du voyage. Mais sait-on qu'il a aussi été un des grands aventuriers de l'art moderne ? Que parmi les mille vies qu'il raconte avoir vécues, les moins extraordinaires n'ont pas été celles passées à s'occuper de peinture, de musique, de cinéma, de graphisme, de ballet, de publicité ou d'art africain ? Si le secret est resté si bien gardé, c'est que Cendrars a longtemps préféré aux patients développements l'excitation et l'incandescence des commencements, laissant à d'autres le soin d'exploiter les filons qu'il avait explorés en pionnier ; c'est aussi que, conformément au nom qu'il s'était choisi, il a toujours voulu renaître là où on ne l'attendait pas, mais où un souffle nouveau pouvait raviver sous les cendres les braises de la création.

Avec des contributions de Jean-Marie Antenen, Carlos Augusto Calil, Miriam Cendrars, Jean-Carlo Flückiger, Jérôme Peignot, Gabriel Umstätter, Lada Umstätter et Sophie Vantieghem, ainsi que de nombreux extraits de textes de Blaise Cendrars et des témoignages de contemporains.