

***Psychobuch* bietet eine ungewöhnliche Gesamtschau über das Werk von Beni Bischof, ein wild wucherndes multimediales Konglomerat, umspannt von einem dichten Netz von immerzu wieder auftauchenden Themen und Motiven.**

Bischofs Karriere als Künstler begann 2005 als Verleger des *Lasermagazins*, eines handgemachten Zines, für das er sämtliche Inhalte selbst produziert. Das Magazin erlaubt ihm, seine Arbeiten nach Lust und Laune zu verbreiten. Bald folgten Ausstellungen im In- und Ausland. Zu den Zeichnungen, Fotografien und Collagen traten Gemälde, Skulpturen und Installationen, für die er eine Vielzahl an Materialien verwendet.

Das *Psychobuch* kanalisiert die visuelle Flut seiner Arbeiten in Buchform, ohne sie zähmen zu wollen. Das Ordnungssystem auf der Buchrückseite nutzte er, um Abbildungen seiner Arbeiten intuitiv Gruppen zuzuordnen: «Ruhig», «Laut», «Lustig», «Ernst» sowie den Mischkategorien «Ruhig Lustig», «Laut Lustig», «Laut Ernst», «Ruhig Ernst». Die Bilder innerhalb einer Gruppe wurden einem eigenen Regelwerk folgend in ein Raster gefüllt. Am Anfang jedes Kapitels stehen gesammelte Worte, Satzfragmente und Titel aus Beni Bischofs Notizen, welche die wortschöpferische Dimension seiner Arbeit unterstreichen.

Beni Bischof (1976) lebt und arbeitet in St. Gallen und Widnau. Er erhielt zwei Swiss Art Awards, Werkbeiträge von Stadt und Kanton St. Gallen, den Förderpreis der Stadt St. Gallen und Atelierstipendien des Kantons St. Gallen. Beni Bischof war in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellung im In- und Ausland vertreten.

Psychobuch (or *Psycho Book*) offers an unusual overview of Swiss artist Beni Bischof's oeuvre, a sprawling multimedia amalgamation held together by a dense net of recurring themes and motifs.

Beni Bischof's artistic career began in 2005 as the publisher of *Lasermagazin*, a handmade zine for which he creates the entire content. The magazine has allowed him to disseminate his works at his whim and fancy. Exhibitions in Switzerland and abroad followed shortly thereafter. Drawings, photographs, and collages were soon complemented by paintings, sculptures, and installations employing a wide array of materials.

Psychobuch channels the visual deluge of his oeuvre in book form without any intention of taming it. He used an ordering system listed on the back cover to intuitively assign his works to different groups called «Quiet,» «Loud,» «Funny,» and «Serious,» as well as to the mixed categories «Quiet Funny,» «Loud Funny,» «Loud Serious,» and «Quiet Serious.» The images in each group were placed in a grid according to a pre-determined set of rules. At the beginning of every chapter, there is an assortment of collected words, sentence fragments, and titles from Bischof's notes, which emphasize the creative use of language in his work.

Beni Bischof (1976) lives and work in St. Gall and Widnau. He has received two Swiss Art Awards as well as various grants and awards from the City and the Canton of St. Gall. He has participated in numerous solo and group shows in Switzerland and abroad.