

Mein idealer Besucher, hätte er Kreide an den Schuhsohlen, macht eine raumgreifende Bodenzeichnung durch den Saal wie beim Schlittschuhlaufen – Schlaufen und Bogen, nahe hin zu einem Detail, sich drehen, dann wieder zurück zur Sicht auf eine ganze Wand, den ganzen Raum, den Blick schweifen lassen und weiter, wieder ... | My ideal visitor, if he had chalk on the soles of his shoes, would make a space-defining floor drawing through the room, as in ice skating—curves and arcs, approaching a detail, spinning, then back to a view of the whole wall, the whole space, letting the eyes roam and farther, again... *Silvia Bächli*

Michael Semff (*1950), Direktor der Staatlichen Graphischen Sammlung München. Umfangreiche Ausstellungstätigkeit und zahlreiche Publikationen zu Skulptur, Malerei und Grafik des 20. und 21. Jahrhunderts. | Director of The Staatliche Graphische Sammlung Munich, numerous exhibitions and publications on sculpture, painting and works on paper of the 20th and 21th centuries.

Hans Rudolf Reust (*1957), Kunstkritiker und Dozent, Bern. Zahlreiche Veröffentlichungen in Büchern und Fachzeitschriften. Regelmässiger Korrespondent von Artforum NYC. Präsident der Eidgenössischen Kunstkommission (2007–2012). | Critic and professor, based in Berne, Switzerland. Numerous publications in books and art magazines. Regular correspondent of «artforum» NYC. Head of the Swiss Federal Board of the Arts (2007—2012).