

In Martin Ziegelmüllers Zyklus *Rauch der Hexenfeuer* (Radierungen 1990–1996) wimmelt es von Richtern und echten wie unechten Hexen. Er zeigt aber ebenso gewaltige Unwetter, unheimliche Mondnächte und verzauberte Landschaften. Schwarze, wilde Bilder wechseln ab mit stillen, fast lyrischen. *Teilchenbeschleuniger* aus dem Jahr 2013 dagegen geht den Fragen nach Raum und Zeit, physikalischen Theorien, der Digitalisierung, der Beschleunigung nach. Das ganze Weltbild ist hier in rasend-rotierende Teilchen aufgelöst. Diese neue, reich illustrierte Monografie präsentiert die beiden Bilderzyklen erstmals vollständig.

Mit einem Gespräch zwischen Martin Ziegelmüller und Felicity Lunn sowie Texten von Dorothe Freiburghaus und Konrad Tobler.

Le cycle *Rauch der Hexenfeuer* (gravures 1990–1996) grouille de juges et de sorcières, réelles ou non, mais il présente aussi d'inquiétantes nuits de pleine lune et des paysages ensorcelés. Des images noires et sauvages alternent avec d'autres paisibles, presque lyriques. Le cycle *Teilchenbeschleuniger* de 2013 aborde au contraire la question de l'espace et du temps, les théories physiques, la digitalisation et l'accélération. L'image entière de l'univers y est décomposée en un vertigineux tourbillon de particules. Cette nouvelle monographie richement illustrée présente pour la première fois dans leur intégralité les deux cycles d'images.

Avec un entretien entre Martin Ziegelmüller et Felicity Lunn, ainsi que des textes de Dorothe Freiburghaus et Konrad Tobler.