

Sturm und Gewitter, sich auftürmende Wolken und vom Wind gepeitschte Bäume – in der Natur fand der Schweizer Maler Adolf Stäbli (1842 – 1901) seine dramatisch-erhabenen Motive. In einer Zeit, als sich die Landschaftsmalerei von der bisher vorherrschenden akademisch-klassischen Landschaftskomposition verabschiedete, rang der Künstler um die Erneuerung der kompositorischen Schemata und widmete sich in zahlreichen Varianten der Idee der Stimmungslandschaft.

Adolf Stäbli war zu Lebzeiten weit über die Schweizer Landesgrenzen und vor allem in seiner Wahlheimat München gut bekannt. Diese Publikation begleitet die gleichnamige Ausstellung im Aargauer Kunsthaus und ermöglicht eine vertiefte Auseinandersetzung mit seiner Arbeitsweise sowie seinem über Jahrzehnte hinweg systematischen kompositorischen Vorgehen.

Impressum

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung *Adolf Stäbli. Meine Malerei ist Erlebnis, nicht Erfindung*, 24. Januar – 12. April 2015, Aargauer Kunsthhaus, Aarau.

Ausstellung

Kurator: Thomas Schmutz
In Zusammenarbeit mit Fritz Senn
Kuratorische Assistenz: Yasmin Afschar
Ausstellungssekretariat: Verena Reisinger
Führungen und Veranstaltungen: Doris Huber
Kommunikation, Medien, Marketing: Filomena Colecchia, Saskia Werdmüller, Rahel Beyerle
Restaurierung: Véronique Mathieu, Willy Stebler
Registrierin: Brigitta Vogler-Zimmerli
Ausstellungsaufbau: David Blazquez (Leitung), Matthias Berger, Daniel Desborough, Roman Gaigg, Tom Heinzer, Stefan Lenz, Brigitte Plüss, Markus Scherer, Lukas Steiner, Stefan Waser
Kunstvermittlung: Christin Bugarski (Leitung), Silja Burch (Stv. Leitung), Lisa Engi, Simone Flüeler (Volontärin), Corina Schaltegger (Praktikantin). Freie MitarbeiterInnen: Eliane Bärtschi, Kristen Erdmann, Cynthia Luginbühl, Ursina Spescha, Miriam Strauss, Christian Schuler
Führungen: Annette Bürgi, Brigitte Haas, Astrid Näff, Dorothee Noever
Haustechnik: Arnold Glatthard

Aargauer Kunsthhaus

Direktorin: Madeleine Schuppli
Kurator und Stv. Direktor: Thomas Schmutz
Wissenschaftliche Mitarbeit: Karoliina Elmer, Nicole Rampa, Marianne Wagner, Katrin Weilenmann
Wissenschaftliches Volontariat: Yasmin Afschar, Julia Schallberger
Direktionssekretariat: Verena Reisinger (Leitung), Deborah Müller
Führungen und Veranstaltungen: Doris Huber
Kommunikation, Medien, Marketing: Filomena Colecchia, Saskia Werdmüller, Rahel Beyerle
Finanzen, Personal: Suzanne Hänni
Kunstvermittlung: Christin Bugarski (Leitung), Silja Burch (Stv. Leitung), Lisa Engi, Simone Flüeler (Volontärin), Corina Schaltegger (Praktikantin)
Restaurierung: Willy Stebler (Leitung), Véronique Mathieu
Registrierin: Brigitta Vogler-Zimmerli

Museumstechnik: David Blazquez (Leitung), Matthias Berger, Brigitte Plüss
Haustechnik: Arnold Glatthard
Besucherdienst, Kasse, Empfang: Daniela Stäubli (Leitung), Jeanette Hofmann, Ursula Hostettler, Barbara Müller, Martina Nyffeler
Aufsichten: Fabia Burkard, Zoran Despic, Susanne Emmenegger, Christina Eng, Brigitte Freudiger, Joel Haefeli, Gianni Leonetti, Doris Leu, Ruth Lichtsteiner, Lida Majidzadeh, Barbara Müller, Susan Müller, Carmen Reichmuth, Cristina Schärli, Fereshteh Talai, Gisela Wesseling
Buchhandlung: Helen Moser

Aargauer Kunsthhaus
Postfach
CH-5001 Aarau

Publikation

Herausgeber: Thomas Schmutz & Aargauer Kunsthhaus, Aarau
Redaktion: Thomas Schmutz, Yasmin Afschar
Texte: Yasmin Afschar, Karoliina Elmer, Astrid Näff, Thomas Schmutz, Fritz Senn
Lektorat: Miriam Seifert-Waibel
Korrektorat: Miriam Waldvogel
Gestaltung: B & R / Noah Bonsma, Dimitri Reist
Lithografie, Druck und Bindung: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH, Thüringen

© 2015 Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich
© für die Texte: bei den Autorinnen und Autoren
© für die Abbildungen: siehe Abbildungsnachweis

Abbildungsnachweis

Aargauer Kunsthhaus, Aarau (Brigitt Lattmann): S. 29, 70 links, 111, 122 unten, 123 links, 124 rechts, 125 rechts, 126 unten, (Jörg Müller): S. 65, 69, 106, (Alexandra Roth): S. 101, (SIK-ISEA, Zürich: Philipp Hitz): S. 19, 20 links, 98, 117–118, 121, 122 oben, 124 links, 127; Stadt Aarau (Brigitt Lattmann): S. 103; Kunstmuseum Basel (Martin P. Bühler): S. 31, 42, 77; Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern: S. 37, 58, 84, 91; Kunstmuseum Bern: S. 62, 71; Stäbli-Stübli / Stadt Brugg (SIK-ISEA, Zürich: Philipp Hitz): S. 21, 25, 45, 50, 52, 67, 80, 81 rechts, 85, 112, (SIK-ISEA, Zürich: P. Müller): S. 137;

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe: S. 59; Brigitt Lattmann: S. 20 rechts, 24, 38, 49, 87, 107; Stadt Lenzburg (Alexandra Roth): S. 83; Kunstmuseum Luzern (Andri Stadler): S. 88; Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München: S. 23; Bayerische Staatsgemäldesammlungen München – Neue Pinakothek (Blauel / Gnam – ARTOTHEK): S. 61, (bpk | Bayerische Staatsgemäldesammlungen): S. 97; Privataarchiv: S. 108 links, 138 (Fotograf unbekannt); Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen: S. 63; SIK-ISEA, Zürich (Philipp Hitz): S. 28, 39, 46–47, 51, 70 rechts, 81 links, 84 rechts, 89, 102, 104, 108 rechts, 132; SIK-ISEA, Zürich: S. 139 (Fotograf unbekannt); Kunstmuseum St.Gallen (Sebastian Stadler): S. 22, 41; Kunstmuseum Winterthur (© Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, Jean-Pierre Kuhn): S. 18, 27, 57, (© Karl Fülcher, Oberstammheim): S. 102; Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur (SIK-ISEA, Zürich, Philipp Hitz): S. 17, 43, 66, 78, 79, 99, 105; © 2014 Kunsthhaus Zürich: S. 32, 44; Graphische Sammlung der ETH Zürich (© Gottfried Keller-Stiftung, Bern, alle Rechte vorbehalten): S. 119 alle, 123 beide rechts, 125, 126 links, 128–131 alle

Umschlag:
Adolf Stäbli, *Sturm*, um 1895
Öl auf Leinwand, 72×89 cm
Aargauer Kunsthhaus Aarau

In einigen Fällen konnten die Urheber- und Abdruckrechte trotz umfangreicher Recherche nicht ermittelt werden. Berechtigte Ansprüche werden bei entsprechendem Nachweis im Rahmen der üblichen Honorarvereinbarungen abgegolten.

ISBN 978-3-85881-459-3

Alle Rechte vorbehalten; kein Teil dieses Werks darf in irgendeiner Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlags reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Verlag Scheidegger & Spiess AG
Niederdorfstrasse 54
8001 Zürich
Schweiz

Dank

Das Aargauer Kunsthhaus dankt folgenden Leihgebern und Institutionen: Bayerische Staatsgemäldesammlungen München; Bundesamt für Kultur, Kunstsammlungen des Bundes, Bern; Gottfried Keller-Stiftung; Graphische Sammlung der ETH Zürich; Kunsthhaus Zürich; Kunstmuseum Bern; Kunstmuseum Luzern; Kunstmuseum St.Gallen, Kunstmuseum Winterthur; Museum zu Allerheiligen Schaffhausen; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe; Stäbli-Stübli, Brugg / Stadt Brugg; Stadt Aarau; Stadt Lenzburg; Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München; Stiftung für Kunst, Kultur, und Geschichte, Winterthur sowie weitere private Leihgeberinnen und Leihgeber

Das Aargauer Kunsthhaus dankt zusätzlich den Förderern und Unterstützern des Katalogs und der Ausstellung:

*Aargauischer Kunstverein

SWISSLOS
Kanton Aargau



knechtreisen
der Spezialist

Koch-Berner-Stiftung