

## Abbildungen

Schutzumschlag:

Rudolf Koller  
*Rubender Löwe*, 1851–55  
Kat. S. 106

Umschlagrückseite:

Sophie Taeuber-Arp  
*Mouvement de lignes*, 1939  
Kat. S. 170

Frontispiz:

J. M. William Turner  
*Ein Festtag in Zürich*, um 1845  
Kat. S. 108  
(Ausschnitt)

Schmutztitel:

Johann Heinrich Füssli  
*Der Künstler verzweifelt vor der Grösse  
der Antike*, 1778–80  
Kat. S. 84

Seiten 212–213:

Paul Cézanne  
*Landschaft in der Provence*, um 1880  
Kat. S. 120

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

## Meisterzeichnungen

*100 Jahre Grafische Sammlung  
im Kunsthaus Zürich*

Kunsthaus Zürich  
23. Januar bis 19. April 2015

Für die Unterstützung danken wir:



## Ausstellung

<i>Kurator</i>	Bernhard von Waldkirch
<i>Wissenschaftliche Assistenz</i>	Monique Meyer
<i>Koordination</i>	Franziska Lentzsch
<i>Sponsoring</i>	Monique Spaeti
<i>Registrar</i>	Karin Marti
<i>Presse- und Öffentlichkeitsarbeit</i>	Björn Quellenberg, Kristin Steiner
<i>Passepartourierung und Rahmung</i>	Armin Simon
<i>Technik</i>	Robert Sulzer, Johannes Schiel, Klaus Geiger und Team
<i>Restauratorische Betreuung</i>	Jean Rosston, Franziska Bliggenstorfer
<i>Dokumentation</i>	Cécile Brunner

## Katalog

*Herausgeber:* Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich

*Konzept:* Bernhard von Waldkirch, in Zusammenarbeit  
mit Gian Casper Bott, Christina Grummt, Paola von Wyss-Giacosa

*Texte:* Bernhard von Waldkirch, Christina Grummt, Gian Casper Bott,  
Paola von Wyss-Giacosa, Gabriele Lutz, Achim Riether, Michael Matile, Juri Steiner,  
Monique Meyer, Mirjam Varadinis, Lucia Angela Cavegn, Hanna Gagel,  
Nadine Franci, Ursula Perucchi-Petri

<i>Wissenschaftliches Lektorat</i>	Monique Meyer
<i>Lektorat</i>	Sandra Leitte, München
<i>Redaktion</i>	Monique Meyer
<i>Korrektorat</i>	Rachel Camina, Zürich, Franziska Lentzsch
<i>Grafische Gestaltung</i>	Guido Widmer, Zürich
<i>Lithografie</i>	Jürg Fausch, Schaffhausen
<i>Druck und Bindung</i>	DZA Druckerei zu Altenburg GmbH, Thüringen

© 2015 Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich und Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich

© für die Texte: bei den Autorinnen und Autoren

© für die Werke und Fotografien: siehe Bildnachweis

Alle Rechte vorbehalten; kein Teil dieses Werks darf in irgendeiner Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlags reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Grafische Sammlung im Kunsthaus Zürich gilt als eine der bedeutendsten Sammlungen ihrer Art in der Schweiz: Sie umfasst zurzeit rund 95 000 Werke auf Papier. Dazu gehören etwa 37 000 Handzeichnungen, darunter Meisterwerke von Raffael, Dürer, Füssli, Turner, Cézanne, Hodler, Kirchner, Taeuber-Arp und Giacometti, aber auch von bedeutenden Vertretern der Gegenwartskunst. Ein Schwerpunkt der Sammlung sind die weltweit grössten Bestände an Zeichnungen Johann Heinrich Füsslis und Ferdinand Hodlers. Für das vorliegende Buch, das aus Anlass des 100-jährigen Bestehens der Sammlung erscheint, wurden herausragende Werke aus sechs Jahrhunderten ausgewählt. Jede Zeichnung wird ganzseitig abgebildet – manche zum ersten Mal überhaupt in Farbe – und kenntnisreich kommentiert.