

**Albrecht Dürer
und
sein Kreis** Zeichnungen aus dem
Kupferstichkabinett
des Kunstmuseums Basel

1. November 2014 – 1. Februar 2015



Hans von Kulmbach

36

Hans von Kulmbach
Frau in Nürnberger Tracht,
um 1507
Inv. 1959.45
Feder (braun)
143 × 86 mm
Geschenk Heinrich Sarasin-
Koechlin, 1959
Nicht bei Winkler-Kulmbach

37

Hans von Kulmbach
*Vierpass-Scheibenriss
mit thronender Maria und
Kind*, um 1510 (Abb. 16)
Inv. 1962.105
Feder und Pinsel (graubraun)
über Vorzeichnung in
schwarzem Stift, grau laviert
350 × 320 mm
Geschenk der CIBA AG 1962
Winkler-Kulmbach Nr. 99

38

Hans von Kulmbach, Werkstatt
*Vierpass-Scheibenriss mit Papst
Sixtus II.*, um 1510
Inv. 1962.48
Feder (braun) und Pinsel
(braun und grau), grau
laviert, über Vorzeichnung in
schwarzem Stift
315 × 223 mm
Erworben 1962
Nicht bei Winkler-Kulmbach

Hans Springinklee

39

Hans Springinklee
*Christus als
Schmerzensmann*, um 1514
(Abb. 17)
Inv. 1959.110
Feder (schwarz) und Pinsel
in Weiss, weiss gehöht,
auf dunkelbraun grundiertem
Papier
196 × 154 mm
CIBA-Jubiläumsschenkung
1959

Hans Leu der Jüngere

40

Hans Leu der Jüngere
*Landschaftsstudie mit
betendem Einsiedler*, um 1516
Inv. U.I.29
Feder (schwarz), mit dem
Pinsel weiss gehöht, auf braun
grundiertem Papier
275 × 189 mm
Museum Faesch

41

Hans Leu der Jüngere
Maria mit Kind in Landschaft,
um 1516
Inv. U.XVI.39
Feder (schwarz)
148 × 111 mm
Amerbach-Kabinett

42

Hans Leu der Jüngere
Maria mit Kind in Landschaft,
1517
Inv. U.XVI.38
Feder (schwarz und
dunkelbraun)
202 × 154 mm
Amerbach-Kabinett

43

Hans Leu der Jüngere
Christus am Ölberg, 1520
Inv. 1947.22
Feder (schwarz), laviert und
weiss gehöht, auf rotbraun
grundiertem Papier
306 × 211 mm
Schenkung der Erben von
Tobias Christ 1947

44

Hans Leu der Jüngere
Seelandschaft mit Felsentor,
um 1520 (Abb. 16)
Inv. U.VI.21
Pinsel (schwarz und grau),
weiss gehöht, auf graugrün
grundiertem Papier
278 × 212 mm
Amerbach-Kabinett

45

Hans Leu der Jüngere
Diana und Aktäon.
Scheibenriss, um 1530
Inv. 1907.28
Feder und Pinsel (schwarz)
290 × 191 mm
Vom Historischen Museum
Basel überwiesen

Titel- und Schlusseite

Abb. 1

Seite 1
Albrecht Dürer
Affentanz, 1523
Verso von Kat. 8

Abb. 19

Seite 20
Albrecht Dürer
Brief an Felix Frey, 1523
Recto von Kat. 8

Über der Zeichnung: 1523 / Noch andree zw / nornberg
† .1523. am Sunday noch andree zw Nörnberg [6. Dezember 1523] /
Mein günstiger liber her Frey Mÿr ist das püchlein so jr hern
Farnphulr vnd mir zwshickt / worden So ers gelesen hat so
will jchs dornoch awch lesen / aber des affen dantz halben, so
jr begert ewch zw machen hab jch / den hÿmit vnghesickt awff
gerissen Dan jch hab kein affen / gesehen Wolt also vergut haben Vnd
wölt mir meine willige / dinst sagen heren Zwingle Hans Lowen
Hans Vrichen vnd den / anderen meinen günstigen herren
E u
Albrecht Dürer
teillent dis füff stücklen vnd vch jch hab sunst nix news.

Impressum

Dieses Heft erscheint anlässlich der Ausstellung
Albrecht Dürer und sein Kreis
1. November 2014 – 1. Februar 2015

Direktor: Bernhard Mendes Bürgi
Kaufmännischer Direktor: Stefan Charles
Leiter Kupferstichkabinett: Christian Müller
Ausstellung: Christian Müller
Wissenschaftliche Assistenz: Karoline Schliemann
Restauratorinnen: Kristin Bucher, Chantal Schwendener, Caroline Wyss
Photos: Martin P. Bühler
Registrierer: Margareta Leuthardt
Bildung und Vermittlung: Simone Moser
Kommunikation und Marketing: Michael Mathis, Christian Selz
Ausstellungsaufbau: Claude Bosch, Stefano Schaller, Muriel Utinger
Lektorat: Jürgen Geiger, Stuttgart
Gestaltung: Neeser & Müller, Basel
Lithographie: Sturm AG, Muttenz
Druck: Schwabe AG Muttenz

© 2014 Kunstmuseum Basel und der Autor
ISBN: 978-3-7204-0216-3
Kunstmuseum Basel
St. Albangraben 16
CH-4010 Basel

Tel. +41 61 206 62 73
Fax +41 61 206 62 52

Die Ausstellung wird unterstützt von IWB