

Jürg Straumann (né en 1952) a conçu cet important cycle d'œuvres en référence à l'artiste et à l'homme que fut Félix Vallotton (1865–1925). En nous faisant pénétrer dans son laboratoire de créateur Straumann nous convie à un dialogue artistique sur l'identité, entre délimitation et ouverture. Peintures, dessins et impressions numériques sont ici complétés par des textes de Sylviane Dupuis, Françoise Jaunin, Eva Inversini et Klaus Merz.

Jürg Straumann (*1952) bezieht sich in dieser grossen, in sich geschlossenen Werkreihe auf den Künstler und Menschen Félix Vallotton (1865–1925). Er gibt uns Einblick in sein kreatives Laboratorium und lässt uns teilnehmen an einem künstlerischen Dialog über Identität, Abgrenzung und Offenheit. Seine Malereien, Zeichnungen und Digitaldrucke werden ergänzt durch Texte von Sylviane Dupuis, Françoise Jaunin, Eva Inversini und Klaus Merz.

Sylviane Dupuis

Poète, auteur de théâtre, essayiste. Enseigne la littérature au Département de français moderne de l'Université de Genève. Prix C. F. Ramuz de Poésie 1986, Prix des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre 2004, Prix Pittard de l'Andelyn 2012. A publié sept livres de poésie dont *Poème de la méthode* (Empreintes, 2011), six pièces de théâtre dont *La Seconde Chute* (Zoé, 1993), traduite et créée en cinq langues. Dernière parution : *Qu'est-ce que l'art ? 33 propositions*, Zoé, Genève, 2013.

Françoise Jaunin

Critique d'art et journaliste culturelle indépendante (24 Heures, VOIR, TSR, Repères, L'Oeil, Scènes Magazine, Artpassions...), Françoise Jaunin est aussi l'auteur de plus de 50 catalogues d'expositions et ouvrages monographiques (A.-E. Yersin, J.-F. Comment, R. Auberjonois, F. Simonin, R. Lehmann, G. Tritten, U. Berger, P. Schmidt, M. Leiter) ainsi que de livres sur l'art, notamment un panorama des Alpes dans la peinture (*Les Alpes suisses. 500 ans de peinture*) et des livres d'entretiens avec des artistes tels que Balthus, Pierre Soulages, Giuseppe Penone ou Anne & Patrick Poirier.

Eva Inversini

Historienne de l'art lic. phil. I, directrice artistique du Musée d'art de Granges dès 2008, 2006/07 Collaboratrice de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et des Collections d'art de la Confédération. 2005/06 directrice ad interim et 2001–2005 assistente scientifique du Musée d'art de Langenthal. Expositions et publications dans le domaine de l'art contemporain.

Klaus Merz

Ecrivain, dès 1967 de nombreuses publications de poèmes, récits, romans et essais, principalement sur l'art visuel. En plus des pièces radiophoniques, des scripts pour la télévision, des travaux pour le théâtre et des livres d'enfant. Séjours de travail à l'étranger. Enseignant pour langues et cultures dans une Ecole de formation professionnelle supérieure. Membre du Groupe d'Olten (président de 1995 à 1997). 2007 *Der gestillte Blick – Der Schriftsteller Klaus Merz und die Bilder* (Exposition au Musée de littérature Strauhof à Zurich). De nombreux prix, notamment en 2004 le Prix Gottfried Keller et en 2012 le Prix bâlois de la Poésie et le Prix Hölderlin de la ville Bad Homburg.

Sylviane Dupuis

Schriftstellerin, Theaterautorin, Essayistin. Unterrichtet Literatur im Département de français moderne der Universität Genf. Prix C. F. Ramuz de Poésie 1986, Prix des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre 2004, Prix Pittard de l'Andelyn 2012. Publikation von 7 Lyrikbänden, darunter *Poème de la méthode* (Empreintes, 2011), 6 Theaterstücken, darunter *La Seconde Chute* (Zoé, 1993), in 5 Sprachen übersetzt und aufgeführt. Zuletzt erschienen : *Qu'est-ce que l'art ? 33 propositions*, Zoé, Genève, 2013.

Françoise Jaunin

Kunstkritikerin und freie Kulturjournalistin (24 Heures, VOIR, TSR, Repères, L'Oeil, Scènes Magazine, Artpassions...), Autorin von mehr als 50 Ausstellungskatalogen und monografischen Werken (zu A.-E. Yersin, J.-F. Comment, R. Auberjonois, F. Simonin, R. Lehmann, G. Tritten, U. Berger, P. Schmidt, M. Leiter) sowie Kunstbüchern, u.a. ein Panorama zur Alpenmalerei (*Les Alpes suisses. 500 ans de peinture*) und Interviewbücher mit Künstlern wie Balthus, Pierre Soulages, Giuseppe Penone oder Anne & Patrick Poirier.

Eva Inversini

Kunsthistorikerin lic. phil. I, seit 2008 Künstlerische Leiterin Kunsthaus Grenchen, 2006/07 Mitarbeiterin Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und Bundeskunstsammlung. 2005/06 Interimistische Leiterin und 2001–2005 Wissenschaftliche Assistentin im Kunsthaus Langenthal. Ausstellungen und Publikationen zur Gegenwartskunst.

Klaus Merz

Freier Schriftsteller, publiziert seit 1967 Gedichte, Erzählungen, kurze Romane und Essays, vor allem zu Bildender Kunst. Daneben Hörspiele, TV-Drehbücher, Theaterarbeiten und Kinderbücher. Längere Auslandsaufenthalte. Lehrbeauftragter für Sprache und Kultur an einer höheren Fachschule. Mitglied der Gruppe Olten und von 1995 bis 1997 deren Präsident. 2007 *Der gestillte Blick – Der Schriftsteller Klaus Merz und die Bilder* (Ausstellung im Zürcher Literaturmuseum Strauhof). Zahlreiche Auszeichnungen, darunter 2004 den Gottfried Keller-Preis und 2012 den Basler Lyrikpreis sowie den Hölderlinpreis der Stadt Bad Homburg.