

**So wohl als ob
Peter Radelfinger**

**Zürcher Hochschule der Künste
Edition Patrick Frey**

1	einführen		
	Das Einfangen von Kräften		23
	1.1	orientieren	
		Unsere flüchtigen Gedanken ziehen	
		nicht umher wie wilde Rinder	25
	1.2	vermitteln	
		Freiheit erzeugende Impulse	39
	1.3	thematisieren	
		Die Verschiebung des Menschlichen oder die Beschäftigung	
		mit dem Gleichgewicht, das in der Welt (nicht) herrscht	55
	1.4	medialisieren	
		Zusammensein ist genug	73
	1.5	positionieren	
		Minimale Ordnungen und präzise Koordinaten	97
2	anfangen		
	Jeder Anfang ist immer schon Wiederholung		131
	2.1	linieren	
		Der Zeichner versorgt die Linie, er führt sie nicht	143
		2.1.1	chribbeln
			Ein wenig windiges Chaos
			hereindringen lassen
			153
		2.1.2	strukturieren
			Zur Reduktion eines Dings auf dessen
			«einzigem Zug»
			161
		2.1.3	zeichnen
			All die so wunderbar unlogischen Linien
			171
		2.1.4	aktivieren
			Vom Gebrauch der Linie
			193
	2.2	belichten	
		Jeder Schatten ist anders – Wer seinen Schatten überspringen	
		möchte, muss dessen Grösse genau kennen	201
		2.2.1	grundieren
			Die entschlossene Jagd auf Figuren
			209
		2.2.2	vergleichen
			Was ist Bild?
			231
		2.2.3	erproben
			Aus Ideen Aufführungen machen
			237
	2.3	orten	
		Das Gewicht des Raums	255
		2.3.1	unperspektivisch
			Eingebettet im Goldgrund
			269
		2.3.2	perspektivisch
			Geburt der Perspektive und
			Opfer der Intrige
			273
		2.3.3	aperspektivisch
			Die grösstmögliche Erlebnisfülle
			287
		2.3.4	erweitern
			Perspektive nach der Perspektive
			305
		2.3.5	anwenden
			Die Abwesenheit der Zeichner_innen
			321
3	entwerfen		
	Bilder an der Arbeit		335
	3.1	verfahren	
		Jede Technik, jedes Handwerk, jede Trainingsmethode ist ideologisch	345
		3.1.1	stellen
			So sehr siegt die blossе Stellung
			353
		3.1.2	verdichten
			Sage mir, ob das Merkmal x
			vorhanden ist
			363

3.1.3	verfremden Das Verfahren der Kunst ist das Verfahren der Verfremdung	377
3.1.4	wiederholen Wiederholen ist etwas Wunderbares	389
3.1.5	widersinnen Rede nur einen Unsinn, es macht nichts!	395
3.2	sichten Sagen Sie jedem, dass das kein Gesicht ist	401
3.2.1	vorstellen Was wäre ich ohne dich! Nicht einmal ein Clown	411
3.2.2	grundieren Die Erschaffung des Gesichts	425
3.2.3	vorgehen Sie wussten nicht, dass ich ihnen das antun würde	441
3.2.4	anwenden Die unterhaltendste Fläche auf Erden	451
3.3	operieren Eingebildete Dialoge	465
3.3.1	dialogisieren Vom Gebrauch der Bilder	471
4	aufführen Einzig das Unmögliche kann geschehen	487
4.1	storytelling Skizzieren von Handlungsabläufen	499
4.1.1	bewegen In Wirklichkeit hält die Zeit niemals still	507
4.1.2	erzählen Dinge einander annähern, die nicht dazu geschaffen sind	523
4.1.3	tätig-sein Das Schaffen von Tat-Orten	533
4.1.4	scribbeln Alle Ideen kommen von irgendwo	539
4.2	handeln Gesten, um an den Sinn zu rühren	559
4.2.1	anleiten Die Kunst der Anweisung	565
4.2.2	performieren Ich spiele keine Rolle	589
4.2.3	gastieren Zusammensein	615
4.3	hinausgehen Über das Hinausgehen hinausgehen	633
4.3.1	kollaborieren forschungsgruppe_f	641
4.3.2	forschen Kunst und Qualität KuQ	649
4.3.3	spielen kidswest.ch	663