

**So wohl als ob  
Peter Radelfinger**

**Zürcher Hochschule der Künste  
Edition Patrick Frey**

<b>1</b>	<b>einführen</b>		
	<b>Das Einfangen von Kräften</b>		<b>23</b>
	1.1	orientieren	
		Unsere flüchtigen Gedanken ziehen	
		nicht umher wie wilde Rinder	<b>25</b>
	1.2	vermitteln	
		Freiheit erzeugende Impulse	<b>39</b>
	1.3	thematisieren	
		Die Verschiebung des Menschlichen oder die Beschäftigung	
		mit dem Gleichgewicht, das in der Welt (nicht) herrscht	<b>55</b>
	1.4	medialisieren	
		Zusammensein ist genug	<b>73</b>
	1.5	positionieren	
		Minimale Ordnungen und präzise Koordinaten	<b>97</b>
<b>2</b>	<b>anfangen</b>		
	<b>Jeder Anfang ist immer schon Wiederholung</b>		<b>131</b>
	2.1	linieren	
		Der Zeichner versorgt die Linie, er führt sie nicht	<b>143</b>
		2.1.1	chribbeln
			Ein wenig windiges Chaos
			hereindringen lassen
			<b>153</b>
		2.1.2	strukturieren
			Zur Reduktion eines Dings auf dessen
			«einzigsten Zug»
			<b>161</b>
		2.1.3	zeichnen
			All die so wunderbar unlogischen Linien
			<b>171</b>
		2.1.4	aktivieren
			Vom Gebrauch der Linie
			<b>193</b>
	2.2	belichten	
		Jeder Schatten ist anders – Wer seinen Schatten überspringen	
		möchte, muss dessen Grösse genau kennen	<b>201</b>
		2.2.1	grundieren
			Die entschlossene Jagd auf Figuren
			<b>209</b>
		2.2.2	vergleichen
			Was ist Bild?
			<b>231</b>
		2.2.3	erproben
			Aus Ideen Aufführungen machen
			<b>237</b>
	2.3	orten	
		Das Gewicht des Raums	<b>255</b>
		2.3.1	unperspektivisch
			Eingebettet im Goldgrund
			<b>269</b>
		2.3.2	perspektivisch
			Geburt der Perspektive und
			Opfer der Intrige
			<b>273</b>
		2.3.3	aperspektivisch
			Die grösstmögliche Erlebnisfülle
			<b>287</b>
		2.3.4	erweitern
			Perspektive nach der Perspektive
			<b>305</b>
		2.3.5	anwenden
			Die Abwesenheit der Zeichner_innen
			<b>321</b>
<b>3</b>	<b>entwerfen</b>		
	<b>Bilder an der Arbeit</b>		<b>335</b>
	3.1	verfahren	
		Jede Technik, jedes Handwerk, jede Trainingsmethode ist ideologisch	<b>345</b>
		3.1.1	stellen
			So sehr siegt die blossen Stellung
			<b>353</b>
		3.1.2	verdichten
			Sage mir, ob das Merkmal x
			vorhanden ist
			<b>363</b>

3.1.3	verfremden Das Verfahren der Kunst ist das Verfahren der Verfremdung	377
3.1.4	wiederholen Wiederholen ist etwas Wunderbares	389
3.1.5	widersinnen Rede nur einen Unsinn, es macht nichts!	395
3.2	sichten Sagen Sie jedem, dass das kein Gesicht ist	401
3.2.1	vorstellen Was wäre ich ohne dich! Nicht einmal ein Clown	411
3.2.2	grundieren Die Erschaffung des Gesichts	425
3.2.3	vorgehen Sie wussten nicht, dass ich ihnen das antun würde	441
3.2.4	anwenden Die unterhaltendste Fläche auf Erden	451
3.3	operieren Eingebildete Dialoge	465
3.3.1	dialogisieren Vom Gebrauch der Bilder	471
4	aufführen Einzig das Unmögliche kann geschehen	487
4.1	storytelling Skizzieren von Handlungsabläufen	499
4.1.1	bewegen In Wirklichkeit hält die Zeit niemals still	507
4.1.2	erzählen Dinge einander annähern, die nicht dazu geschaffen sind	523
4.1.3	tätig-sein Das Schaffen von Tat-Orten	533
4.1.4	scribbeln Alle Ideen kommen von irgendwo	539
4.2	handeln Gesten, um an den Sinn zu rühren	559
4.2.1	anleiten Die Kunst der Anweisung	565
4.2.2	performieren Ich spiele keine Rolle	589
4.2.3	gastieren Zusammensein	615
4.3	hinausgehen Über das Hinausgehen hinausgehen	633
4.3.1	kollaborieren forschungsgruppe_f	641
4.3.2	forschen Kunst und Qualität KuQ	649
4.3.3	spielen kidswest.ch	663