Journal of the Arnold Schönberg Center

16 | 2019

Inhalt

Vorwort 7

Stefan Gasch
Gedanken zur »inneren Wahrheit« in Arnold Schönbergs Opus 6 11

Ulrich Krämer
»Une grande portée morale pour l'union entre artistes du monde entier«
Schönbergs *Tombeau* für Debussy und die Anfänge des Parteienstreits
um die musikalische Moderne 23

Philip Stoecker
Analyses of Arnold Schönberg's Serenade, op. 24 and Wind Quintet,
op. 26 by Alban Berg and Julius Schloß 50

Appendix: Arnold Schönberg: Bläserquintett op. 26. Die Exposition
des ersten Satzes. Analytische Partitur von Julius Schloß

Marko Deisinger
Ein Interpret zweier Lehren
Paul von Klenau, Heinrich Schenker und die Zweite Wiener Schule 88

John Covach
The Schönberg Analytical Legacy
Rudolph Reti and Thematic Transformation 99

Helmut Schmidinger
Schönbergs Bedeutung für die aktuelle Kompositionspädagogik 112

Fusako Hamao
Unveiling Schönberg's Japanese Connection 131

Appendix: A partial translation of Takatoshi Kyōgoku: Interview with Schönberg

Therese Muxeneder
Arnold Schönbergs Konfrontationen mit Antisemitismus (III) 164

Anhang: Arnold Schönberg und die »judenreine« Sommerfrische in Mattsee
A. Ein Augenzeugenbericht – B. Sommer 1921 im Spiegel der Korrespondenz –
C. Sommer 1921 im Spiegel der Presse