



**Journal of the Arnold Schönberg Center**  
**13 | 2016**

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Peter Fischer-Appelt</b> Arnold Schönberg und Karl Barth Die Konstellation zweier Gedankenwelten in der Suche nach gewaltfreier Gotteserkenntnis	11
<b>Caroline A. Kita</b> Between Instinct and the Law Dionysian Dissonance and Polyphonic Poetics in Arnold Schönberg's <i>Totentanz der Prinzipien</i>	35
<b>Mark Berry</b> Representing a Representation of the Unrepresentable Staging – and Filming – <i>Moses und Aron</i>	49
<b>Therese Muxeneder</b> Der Herr ist hier! Arnold Schönbergs Landungen in Amerika	67
<b>Luca Antonucci</b> Schönberg conducts Mahler Exploring a recording from Arnold Schönberg's East Coast Year	107
<b>Fusako Hamao</b> The Reception of Arnold Schönberg in Japan	129

<b>Alexander Gurdon</b> »Sie sind der Einzige, der uns jetzt wirklich interessieren kann« Oskar Fried und Arnold Schönberg	155
<b>Dennis Gerlach</b> Die Macht des Maestro Herbert von Karajans Aufnahme der <i>Variationen für Orchester</i> op. 31 von Arnold Schönberg	175
<b>Elizabeth L. Keathley</b> Schönberg's French Connection Marya Freund, <i>Pierrot lunaire</i> , and Schönberg in Paris	197
<b>Philip Stoecker</b> "Eine theoretische Spielerei" in Arnold Schönberg's <i>Serenade</i> , op. 24	219
<b>Charles Stratford</b> "Old Forms in New Music" (Neo)classicism in Arnold Schönberg's <i>Serenade</i> , op. 24	239
<b>Ulrich Krämer und Hella Melkert</b> Das Arnold Schönberg Werkverzeichnis Voraussetzungen, Abwägungen, Entscheidungen	253