

Das LaSalle-Quartett
Gespräche mit Walter Levin

Robert Spruytenburg

et+k

edition text + kritik

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

- 1 Walter Levins Jugend- und Ausbildungsjahre 15**
 - 1.1 Berlin 17
 - 1.2 Prägende musikalische Jugendeinflüsse 24
 - 1.2.1 Yehudi Menuhin, Jascha Heifetz und Carl Flesch 24
 - 1.2.2 Oper und Gesang 26
 - 1.2.3 Arturo Toscanini 28
 - 1.3 Palästina 30
 - 1.4 Die Überfahrt nach Amerika 51
 - 1.5 New York 54
 - 1.6 Evi Marcov-Levin 62
 - 1.7 Arturo Toscanini 72
- 2 Die Mitglieder des LaSalle-Quartetts 77**
- 3 Die Geschichte des LaSalle-Quartetts 97**
 - 3.1 Juilliard School 99
 - 3.2 Colorado Springs 102
 - 3.3 Cincinnati 110
 - 3.4 Darmstadt 122
 - 3.5 Konzerttourneen 125
 - 3.6 Die Auflösung des LaSalle-Quartetts 130
- 4 Die Arbeitsweise des LaSalle-Quartetts 133**
- 5 Die Instrumente 145**
- 6 Schallplattenfirmen 153**
- 7 Die Lehrtätigkeit 163**
 - 7.1 Kinderkonzerte 180
- 8 Aufbau des Repertoires und Vorlieben 183**
 - 8.1 Grundlegendes zum Aufbau des Repertoires 185
 - 8.2 Joseph Haydn (1732–1809) 187
 - 8.3 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–91) 190
 - 8.4 Ludwig van Beethoven (1770–1827) 194
 - 8.5 Tschechische und russische Komponisten 200
 - 8.6 Hugo Wolf (1860–1903) 201
 - 8.7 Gaetano Donizetti (1797–1848) 202
 - 8.8 Giuseppe Verdi (1813–1901) 203

- 8.9 Claude Debussy (1862–1918) und Maurice Ravel (1875–1937) 205
- 8.10 Robert Schumann (1810–56), Johannes Brahms (1833–97),
Felix Mendelssohn (1809–47) 205
- 8.11 Louis Spohr (1784–1859) 208
- 8.12 Einmalige Aufführungen 209
- 8.13 Anton Bruckner (1824–96) 210
- 8.14 Béla Bartók (1881–1945) 210
- 8.15 Neue Wiener Schule 216

- 9 Alexander Zemlinsky (1871–1942) 229**

- 10 Auftragswerke und Uraufführungen 243**
- 10.1 Witold Lutoslawski (1913–94) 245
- 10.2 György Ligeti (1923–2006) 254
- 10.3 Luigi Nono (1924–90) 263
- 10.4 Franco Evangelisti (1926–80) 275
- 10.5 Mauricio Kagel (1931–2008) 280
- 10.6 Gottfried Michael Koenig (*1926) 283
- 10.7 Henri Pousseur (1929–2009) 285
- 10.8 Krzysztof Penderecki (*1933) 286
- 10.9 Giuseppe Englert (1927–2007) 290
- 10.10 Pierre Boulez (*1925) und Karlheinz Stockhausen (1928–2007) 293
- 10.11 Herbert Brün (1918–2000) 295
- 10.12 Wolf Rosenberg (1915–96) 297
- 10.13 Michael Gielen (*1927) 299
- 10.14 Friedhelm Döhl (*1936) 305
- 10.15 Earle Brown (1926–2002) 307
- 10.16 Robert Mann (*1920) 309
- 10.17 Gerhard Samuel (1924–2008) 310
- 10.18 William DeFotis (1953–2003) 313
- 10.19 László Kalmár (1931–95) 314
- 10.20 Hans Erich Apostel (1901–72) 315
- 10.21 Igor Strawinsky (1882–1971) 319
- 10.22 Betrachtungen zu den Auftragswerken 320

- 11 Weitere Komponisten des 20. Jahrhunderts 325**
- 11.1 Artur Schnabel (1882–1951) 327
- 11.2 Mátyás Seiber (1905–60) 330
- 11.3 Theodor W. Adorno (1903–69) 332
- 11.4 Ernst Toch (1887–1964) und Ernst Krenek (1900–91) 335

- 12 Amerikanische Komponisten 339**
- 12.1 Elliott Carter (*1908) 341
- 12.2 Wallingford Riegger (1885–1961) 342
- 12.3 John Cage (1912–92) 344

- 12.4 Leon Kirchner (1919–2009) 347
- 12.5 Gunther Schuller (*1925) 348

13 Fragen zur musikalischen Interpretation 353

- 13.1 Beständigkeit des Interpretationskonzepts und Änderungen 355
- 13.2 Die Tempoangaben von Béla Bartók 364
- 13.3 Das Tempo in Alban Bergs Streichquartett Opus 3 366
- 13.4 Tempovergleich zwischen Studio- und Live-Aufnahmen 369
- 13.5 Wiederholungen in Sonatenhauptsätzen 372
- 13.6 Ausdrucksvolle Interpretation der Neuen Wiener Schule 376

14 Nachwort 379

- Das Gewissen des Streichquartetts
- Nachwort von Werner Grünzweig 381

Anhang 387

- I. Repertoire des LaSalle-Quartetts 389
- II. Aufführungshäufigkeit nach Komponisten 393
- III. Aufführungshäufigkeit nach Werken 395
- IV. Liste der Auftragswerke und Uraufführungen 399
- V. Diskografie des LaSalle-Quartetts 401
- VI. Vortrag von Walter Levin „Wie man ein Stück wählt“ 403

Bildnachweis 405

CD-Trackliste 411

Register 417