

Georg Biegholdt (Hrsg.)

Aktives Musikhören

Praxisbuch zur Rezeptionsdidaktik im Musikunterricht

Mit Beiträgen von

Kathrin Auerbach

Georg Biegholdt

Jörg Breitweg

Georg Brunner

Julienne Eisenberg

Ulf Firke

Alexandra Haubner

Christiane Hein

Peter Imort

Birgit Jeschonneck

Susanne Kittel

Beatrice Kuntzsch

Julia Lutz

Maik Oyen

Steffen Reinhold

Anke Rosbach

Mathias Schillmöller

Andrea Spengler

Kilian Sprau

Cathleen Wiese

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
1 Musikrezeption im Musikunterricht – Entwicklung und aktueller Stand	7
1.1 Historische Entwicklung der schulischen Musikrezeption in Deutschland	7
1.2 Aktives Musikhören – ein Produkt der aktuellen Diskussion über die Musikrezeption im Musikunterricht	8
1.3 Musikrezeption in administrativen Vorgaben	14
2 Aktives Musikhören als Konzept der Musikrezeption	15
3 Rezeption in Verbindung mit Produktion	18
3.1 Eine Parakomposition erfinden	20
<i>Grundschule (Kathrin Auerbach)</i>	<i>20</i>
<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>24</i>
3.2 Spontan begleiten	28
<i>Grundschule (Kathrin Auerbach)</i>	<i>28</i>
<i>Sekundarstufe (Christiane Hein)</i>	<i>31</i>
3.3 Eine Begleitung erfinden und mitvollziehen	34
<i>Grundschule (Kathrin Auerbach)</i>	<i>34</i>
<i>Sekundarstufe (Christiane Hein)</i>	<i>38</i>
4 Rezeption in Verbindung mit Reproduktion	40
4.1 Die Melodie mitsingen	42
<i>Grundschule (Anke Rosbach)</i>	<i>42</i>
<i>Sekundarstufe (Julienne Eisenberg)</i>	<i>46</i>
4.2 Eine zweite Stimme singen	50
<i>Grundschule (Anke Rosbach)</i>	<i>50</i>
<i>Sekundarstufe (Jörg Breitweg)</i>	<i>52</i>
4.3 Vorwegmusizieren	56
<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>56</i>
<i>Sekundarstufe, Beispiel 1 (Ulf Firke)</i>	<i>60</i>
<i>Sekundarstufe, Beispiel 2 (Ulf Firke)</i>	<i>62</i>
4.4 Einen Mitspielsatz umsetzen (grafische Notation)	64
<i>Grundschule (Anke Rosbach)</i>	<i>64</i>
<i>Sekundarstufe, Beispiel 1 (Jörg Breitweg)</i>	<i>66</i>
<i>Sekundarstufe, Beispiel 2 (Jörg Breitweg)</i>	<i>70</i>
4.5 Einen Mitspielsatz umsetzen (traditionelle Notation)	74
<i>Grundschule (Anke Rosbach)</i>	<i>74</i>
<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>76</i>
4.6 Angeleitet mitmusizieren ohne Noten	80
<i>Grundschule (Anke Rosbach)</i>	<i>80</i>
<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>82</i>

5	Rezeption in Verbindung mit Transposition/Transformation	86
5.1	Musik und Bewegung	86
5.1.1	Grundbewegungen mitvollziehen	87
	<i>Grundschule (Andrea Spengler)</i>	<i>87</i>
	<i>Sekundarstufe (Susanne Kittel)</i>	<i>90</i>
5.1.2	Differenzierte Bewegungen erfinden	93
	<i>Grundschule (Andrea Spengler)</i>	<i>93</i>
	<i>Sekundarstufe (Susanne Kittel)</i>	<i>96</i>
5.1.3	Eine vorgegebene Choreografie ausführen	99
	<i>Grundschule (Andrea Spengler)</i>	<i>99</i>
	<i>Sekundarstufe (Andrea Spengler)</i>	<i>102</i>
5.2	Musik und Sprache	106
5.2.1	Überschriften zuordnen	107
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>107</i>
	<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>109</i>
5.2.2	Überschriften erfinden	112
	<i>Grundschule (Birgit Jeschonneck)</i>	<i>112</i>
	<i>Sekundarstufe (Jörg Breitweg)</i>	<i>115</i>
5.2.3	Eine Programmatik entwickeln	118
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>118</i>
	<i>Sekundarstufe (Kilian Sprau)</i>	<i>121</i>
5.2.4	Ein Gedicht oder eine Geschichte schreiben	124
	<i>Grundschule, Beispiel 1 (Birgit Jeschonneck)</i>	<i>124</i>
	<i>Grundschule, Beispiel 2 (Birgit Jeschonneck)</i>	<i>127</i>
	<i>Sekundarstufe, Beispiel 1 (Birgit Jeschonneck)</i>	<i>131</i>
	<i>Sekundarstufe, Beispiel 2 (Kilian Sprau)</i>	<i>134</i>
5.3	Musik und Bild	137
5.3.1	Assoziativ zur Musik malen	138
	<i>Grundschule, Beispiel 1 (Georg Brunner)</i>	<i>138</i>
	<i>Grundschule, Beispiel 2 (Birgit Jeschonneck)</i>	<i>142</i>
	<i>Sekundarstufe (Georg Brunner/Georg Biegholdt)</i>	<i>145</i>
5.3.2	Grafisch zur Musik malen	148
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>148</i>
	<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>151</i>
5.3.3	Musik und Farbe einander zuordnen	154
	<i>Grundschule (Cathleen Wiese)</i>	<i>154</i>
	<i>Sekundarstufe (Steffen Reinhold)</i>	<i>158</i>
5.3.4	Künstlerische Darstellungen zuordnen	162
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>162</i>
	<i>Sekundarstufe (Mathias Schillmöller)</i>	<i>165</i>
5.4	Musik und Szene	171
5.4.1	Eine Szene entwickeln	172
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>172</i>
	<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>175</i>
5.4.2	Filmsequenzen und Musik einander zuordnen	178
	<i>Grundschule (Maik Oyen)</i>	<i>178</i>
	<i>Sekundarstufe: Einer Filmsequenz verschiedene Musiken zuordnen (Jörg Breitweg)</i>	<i>181</i>
	<i>Sekundarstufe: Einem Musikausschnitt verschiedene Filmsequenzen zuordnen (Jörg Breitweg)</i>	<i>184</i>

6	Rezeption in Verbindung mit Reflexion	186
6.1	Bild- oder Wortkarten ordnen	188
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>188</i>
	<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>191</i>
6.2	Adjektive zuordnen	194
	<i>Grundschule und Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>194</i>
6.3	Strukturen, Entwicklungen, Parameter beschreiben	198
	<i>Grundschule (Alexandra Haubner)</i>	<i>198</i>
	<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>201</i>
6.4	Eine Partitur mitlesen	204
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>204</i>
	<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>208</i>
6.5	Musik notieren	213
	<i>Grundschule (Julia Lutz)</i>	<i>213</i>
	<i>Sekundarstufe (Beatrice Kuntzsch)</i>	<i>216</i>
6.6	Hintergründe recherchieren	220
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>220</i>
	<i>Sekundarstufe (Peter Imort)</i>	<i>223</i>
6.7	In Stilepochen einordnen	226
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>226</i>
	<i>Sekundarstufe (Peter Imort)</i>	<i>230</i>
7	Ausblick	234
8	Literaturverzeichnis	236
9	Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	239
10	Verzeichnis der Hörbeispiele und Videos in der HELBLING Media App	241
11	Verzeichnis aller Musikbeispiele	242