

THOMAS STRÄSSLE, CHRISTOPH KLEINSCHMIDT, JOHANNE MOHS (HG.)

# **Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten**

**Theorien – Praktiken – Perspektiven**

**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Pluralis materialitatis

*Thomas Strässle* | 7

## **THEORIEN**

### **Erscheinung des ›Un-Scheinbaren‹**

Überlegungen zu einer Ästhetik der Materialität

*Dieter Mersch* | 27

### **Intermaterialität als Programm**

Zu einer Kultursemiotik der produktiven Materie (nach Kristeva)

*Sigrid G. Köhler* | 45

### **Die Literatur, das Material und die Künste**

Intermaterialität aus literaturwissenschaftlicher Perspektive

*Christoph Kleinschmidt* | 69

### **Von der Materialität der Sprache zur Intermaterialität der Zeichen**

*Thomas Strässle* | 85

## **PRAKTIKEN**

### **Spareribs – The Good Stuff is in Between**

*Eine Ausstellung von Karin Lehmann* | 101

## **Verschiebung der Materialidentität**

Eine Betrachtung

*Karin Lehmann* | 109

## **Unterwegs im Inter**

*Anselm Stalder* | 115

## **PERSPEKTIVEN**

### **Marmor, Stein und Sprache**

Marinos Adone (1623) und die Ordnung der materiellen Welt

*Marc Föcking* | 129

### **Goldleder – Es ist nicht alles Gold, was glänzt**

*Stella Hausmann* | 153

### **Collagen, Wortdinge und stumme Bücher**

Hans Christian Andersens (inter)materielle Poetik

*Klaus Müller-Wille* | 183

### **Der Traum von der Materialität**

Ein ästhetischer Diskurs über Visualität und Materialität in den Künsten

*Annette Simonis* | 221

### **Materialgerechte Medialität**

*Johanne Mohs* | 239

### **Papier und Stein**

Kommunikative Potenziale anachronistischer Trägermaterialien in der zeitgenössischen Kunst

*Monika Wagner* | 263

### **Verzeichnis der Autorinnen und Autoren** | 277