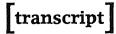
Thomas Strässle, Christoph Kleinschmidt, Johanne Mohs (Hg.)

# Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten

Theorien - Praktiken - Perspektiven



# Inhalt

## Einleitung

Pluralis materialitatis Thomas Strässle | 7

## THEORIEN

# Erscheinung des › Un-Scheinbaren ‹

Überlegungen zu einer Ästhetik der Materialität Dieter Mersch | 27

## Intermaterialität als Programm

Zu einer Kultursemiotik der produktiven Materie (nach Kristeva) Sigrid G. Köhler | 45

# Die Literatur, das Material und die Künste

Intermaterialität aus literaturwissenschaftlicher Perspektive Christoph Kleinschmidt | 69

## Von der Materialität der Sprache zur Intermaterialität der Zeichen

Thomas Strässle | 85

## **PRAKTIKEN**

# Spareribs — The Good Stuff is in Between

Eine Ausstellung von Karin Lehmann | 101

#### Verschiebung der Materialidentität

Eine Betrachtung

Karin Lehmann | 109

#### Unterwegs im Inter

Anselm Stalder | 115

### **PERSPEKTIVEN**

#### Marmor, Stein und Sprache

Marinos Adone (1623) und die Ordnung der materiellen Welt Marc Föcking | 129

## Goldleder - Es ist nicht alles Gold, was glänzt

Stella Hausmann | 153

## Collagen, Wortdinge und stumme Bücher

Hans Christian Andersens (inter)materielle Poetik
Klaus Müller-Wille | 183

#### Der Traum von der Materialität

Ein ästhetischer Diskurs über Visualität und Materialität in den Künsten Annette Simonis | 221

#### Materialgerechte Medialität

Johanne Mohs | 239

#### Papier und Stein

Kommunikative Potenziale anachronistischer Trägermaterialien in der zeitgenössischen Kunst Monika Wagner | 263

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | 277