



HERAUSGEBER  
RALF BEIL, BURGHARD DEDNER

HATJE  
CANTZ

MATHILDENHÖHE  
DARMSTADT

## INHALT

|                 |  |    |
|-----------------|--|----|
| Ralf Beil       | Das Wort ausstellen – Vorwort und Dank   | 19 |
| Conrad Georgi   | Signalement des stud. med. Georg Büchner<br>von Darmstadt, Gießen, 4. August 1834  | 31 |
| Ralf Beil       | Das Werk im Leben, das Leben im Werk – »Man muß nur Aug und Ohren<br>dafür haben« – Georg Büchner im Spiegel seiner Briefe und Schriften | 33 |
| Burghard Dedner | Das Ärgernis Büchner – Die frühen Jahre  | 59 |

### »ES KROCH SO NACKT UND WEICH IN DIE WELT«

#### 17. OKTOBER 1813

|              |   |    |
|--------------|---|----|
| Jacob Wiener | Georg Büchners Geburts- und Taufprotokoll, Oktober 1813 | 73 |
| Karl Marx    | Die Taten des Hauses Hohenzollern, 1849                 | 75 |

### »DIE WÜSTE SAHARA IN ALLEN KÖPFEN«

#### DARMSTADT

#### LICHT- UND SCHATTENSEITEN DER GROSSHERZOGLICHEN RESIDENZ

|                   |   |     |
|-------------------|---|-----|
| Matthias Gröbel   | »Ein Haus des gebildeten, deutschen Mittelstandes« –<br>Die Familie Büchner 1812–1837 | 81  |
| Ludwig Börne      | Auf der Durchreise in Darmstadt, 1830   | 85  |
| Wilhelm Grimm     | Bericht über die politischen Verhältnisse in Hessen, 1832                             | 87  |
| Alexander Büchner | Pensionopolis, 1900   | 89  |
| Peter Engels      | Georg Büchner in Darmstadt – Orte seiner Kindheit und Jugend                          | 95  |
| Luise Büchner     | Groß gezogen mit der Weisheit der Classiker, 1878                                     | 95  |
| Carl Dilthey      | Reifezeugnis Georg Büchner, 1831  | 103 |
| Georg Büchner     | Die Nacht, 1828   | 108 |
| Georg Büchner     | »Kritzelseite« im Schulheft zur Paläografie, Frühjahr 1831                            | 110 |
| Burghard Dedner   | »Alle Dichter wie Schulknaben« – Büchner und Shakespeare                              | 113 |
| Robert Musil      | Shakespear'sche Wortwelt, 1921  | 121 |
| Alexis Muston     | Journal d'étudiant (1833), nach 1870  | 125 |
| Georg Büchner     | Rezension eines Mitschüler-Aufsatzes über den Selbstmord,<br>Wintersemester 1830/31   | 126 |

## »FRANZÖSISCHE GEWITTERLUFT IST MIR LIEBER«

### STUDENT IN STRASSBURG

#### LEHRJAHRE DER FREIHEIT

|                            |  |     |
|----------------------------|--|-----|
| Courrier du Bas-Rhin       | »Niemand wurde verschont« – Vorfälle zu Neustadt, 1833   | 133 |
| Karl von Rotteck           | Blutbad in Neustadt, 1833  | 135 |
| Tilman Fischer             | »Wenn in unserer Zeit etwas helfen soll, so ist es Gewalt« –<br>Politische und soziale Kämpfe 1830–1836  | 137 |
| Courrier du Bas-Rhin       | Bajonett- und Kolbenstöße in Straßburg, 1833   | 149 |
| August Becker              | Geldaristokratie, 1837   | 151 |
| Ernst Alexander Lauth      | Allgemeine Regeln, die beim Zergliedern zu beobachten sind, 1835   | 153 |
| Tilman Fischer             | »Man nennt mich einen Spötter« – Selbstporträt in Briefen  | 153 |
| August Stoeber et al.      | Sitzungsprotokolle der Studentenverbindung Eugenia, 1831/32  | 161 |
| Johann Wolfgang von Goethe | Dichtung und Wahrheit, 1811–1813<br>Über das Straßburger Münster, Friederike Brion, Shakespeare und Lenz | 173 |
| Rudi Dutschke              | Der politische Aktivismus des Verliebten und Verdammten, 1979  | 175 |
| Louis Auguste Blanqui      | Der Krieg zwischen Arm' und Reich', 1832   | 185 |

## »ICH SCHÄMTE MICH, EIN KNECHT MIT KNECHTEN ZU SEIN«

### DER HESSISCHE LANDBOTE UND DIE POLITISCHE AGITATION IN GIESSEN

|                          |   |     |
|--------------------------|---|-----|
| Burghard Dedner          | »Die materiellen Interessen des Volks mit denen der Revolution vereinigen« –<br>Büchners politisches Programm                         | 193 |
| Hans Magnus Enzensberger | Der Hessische Landbote – Politischer Kontext 1834, 1965   | 197 |
| Conrad Georgi            | Bericht an das Ministerium des Innern und der Justiz über<br>die Hausdurchsuchung bei Georg Büchner in Gießen, 5. August 1834         | 211 |
| Conrad Georgi            | Verhör des Studenten Gustav Clemm zum konspirativen Treffen<br>auf der Badenbürg, 1835  | 213 |
| August Becker            | Protokolle der Verhöre durch Kriminalrichter Friedrich Noellner, 1837   | 213 |
| Friedrich Noellner       | Actenmäßige Darlegung des wegen Hochverraths eingeleiteten gerichtlichen<br>Verfahrens gegen Pfarrer D. Friedrich Ludwig Weidig, 1844 | 221 |
| Robert Walser            | Büchners Flucht, 1912   | 227 |

**»DER EINZELNE NUR SCHAUM AUF DER WELLE«**

—  
**DANTON'S TOD**  
—

**VERHEISSUNG UND SCHRECKEN DER REVOLUTION**

|                          |  |     |
|--------------------------|--|-----|
| Alexander Kluge          | Der Riss, 2003   | 233 |
| Georg Büchner            | Danton's Tod, p. 8/9, 1834   | 234 |
| Alexander Lang           | Arbeitsthesen zu Georg Büchners Dantons Tod, 1981                                  | 237 |
| Johann Konrad Friederich | Robespierre und Danton, 1827   | 237 |
| Adolphe Thiers           | Dantons Zaudern, 1828  | 241 |
| H. A. O. Reichard        | Camille Desmoulins' Abschiedsbrief vom 1. April 1794<br>an seine Frau Lucile, 1796 | 243 |
| Tilman Fischer           | »Mit der Scheere der Vorcensur« – Gutzkows Eingriffe in Danton's Tod               | 245 |
| Burghard Dedner          | Götterdemokratie und Fels des Atheismus –<br>Büchners Antworten auf Heinrich Heine | 259 |
| Paul Celan               | Der Schrei der Lucile, 1960  | 261 |
| Elias Canetti            | Feuer und Eis, 1972  | 267 |

**»ALS JAGE DER WAHNSINN AUF ROSSEN HINTER IHM«**

—  
**LENZ: INNENANSICHT EINER PSYCHOSE**

|                             |  |     |
|-----------------------------|--|-----|
| Jakob Michael Reinhold Lenz | Aber heißt das gelebt?, 1773–1775  | 275 |
| Burghard Dedner             | »Allein mit seinen folternden Vorstellungen« –<br>Unruhe, Enge und Angst bei Büchner | 277 |
| Johann Friedrich Oberlin    | Herr L....., 1778  | 277 |
| Hermann Marggraff           | So etwas Halbwahnsinniges, 1843  | 281 |
| Peter Schneider             | Lenz, 1973   | 285 |
| Burghard Dedner             | »In Shakespeare finden wir es ... in Göthe manchmal« –<br>Büchner und Goethe         | 293 |
| Hans Erich Nossack          | »So lebte er hin«, 1961  | 293 |
| Nora Eckert                 | Büchners Klangwelt – Über Musik und Akustisches bei Georg Büchner                    | 307 |
| Heinar Kipphardt            | März, 1976   | 307 |

**»WIR GREIFEN, WEIL WIR HÄNDE HABEN«**

**DER NATURWISSENSCHAFTLER  
UND PHILOSOPH BÜCHNER**

|                       |   |     |
|-----------------------|---|-----|
| Wolfgang Hildesheimer | Büchners Beruf, 1966  | 323 |
| Lorenz Oken           | Verrichtungen der Zungenthiere, 1831  | 325 |
| Georg Büchner         | Vorlesungsskript zu »Spinoza«, 1835   | 326 |
| Michael Hagner        | Georg Büchner – Anatom des tierischen Gehirns<br>und des menschlichen Geistes | 329 |
| Carl Gustav Carus     | Der Mensch in seiner Entwicklung, 1831  | 329 |
| Durs Grünbein         | Den Körper zerbrechen, 1995   | 331 |
| Gideon Stiening       | Leben als Selbstzweck – Büchners philosophische Überzeugungen                 | 343 |
| Heinrich Heine        | Eine Religion für Uhrmacher, 1835   | 345 |
| René Descartes        | De homine, 1632   | 347 |
| Volker Braun          | Mit dem Skalpell erworben, 2000   | 349 |

**»DER FREIE WILLE STEHT DAVORN GANZ OFFEN«**

**LEONCE UND LENA**

**LUSTSPIEL DER MELANCHOLIE**

|   |  |     |
|---|--|-----|
| Heinrich Küntzel<br>und Friederich Metz | Chronik der Feierlichkeiten, welche auf Veranlassung<br>der hohen Vermählung Seiner Hoheit des Erbgroßherzogs<br>Ludwig von Hessen mit Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin<br>Mathilde von Bayern [...] Statt fanden, 1834 | 363 |
| Luise Büchner                           | In ehrerbietiger Entfernung von dem Sechsspänner, 1871   | 365 |
| Arnd Beise                              | »Ein Revolutionär und ein Romantiker zugleich«   | 367 |
| Alfred de Musset                        | Fantasio, 1834   | 373 |
| Dörte Bischoff                          | Schneiderkunst – Büchners Kleider  | 379 |
| Wolfgang Hildesheimer                   | Ein melancholisches Meisterwerk, 1966  | 379 |
| Georg Büchner                           | Leonce und Lena, H1, p. 5/6, 1836  | 382 |
| Georg Büchner                           | Vorlesungsskript zu »Cartesius«, 1836  | 390 |
| Burghard Dedner                         | »Bei diesem genialen Cynismus« – Büchner als lachender Philosoph   | 393 |
| Christa Wolf                            | »Tanze, Rosetta, tanze«, 1980  | 395 |
| René Descartes                          | Die Bewegung des Blutes und der Lebensgeister bei der Liebe, 1649  | 403 |

## »ALLES STILL, ALS WÄR DIE WELT TOTD«

### DER FALL WOYZECK

|                                |  |     |
|--------------------------------|--|-----|
| Peter von Matt                 | Büchners Kritik der romantischen Vision  | 413 |
| Georg Büchner                  | Woyzeck, Handschrift, Quart I, H 4,4, 1836/37  | 416 |
| Philipp Bopp                   | Meuchelmord, 1834  | 419 |
| Harald Neumeyer                | »Immer zu, stich todt« – Das Wirtshaus im Woyzeck  | 423 |
| Johann Christian August Clarus | Die Zurechnungsfähigkeit des Mörders Woyzeck, nach Grundsätzen der Staatsarzneikunde aktenmäßig erwiesen, 1825 | 423 |
| Elias Canetti                  | Büchner in der Wüste, 1985   | 429 |
| Roland Borgards                | »Sehen Sie die Kreatur!« – Schmerz bei Büchner   | 435 |
| Heiner Müller                  | Die Wunde Woyzeck, 1985  | 435 |
| Walter Jens                    | Büchner-Lektion, 1989  | 439 |
| Erich Kästner                  | Über die Tragedia dell'arte Woyzeck, 1957  | 443 |

## »DIE STRASSEN LAUFEN NICHT VOLL SOLDATEN«

### ENDSTATION ZÜRICH

|                               |   |     |
|-------------------------------|---|-----|
| Anne Maximiliane Jäger-Gogoll | Georg Büchner, der Exilant  | 453 |
| Eidgenössische Tagsatzung     | Konklusum, betreffend die unverzügliche Fortweisung der unruhigen Flüchtlinge und Fremden aus der Schweiz, 1836 | 457 |
| Caroline Büchner              | »Ich jubelte laut« – Brief aus Darmstadt an den Sohn in Zürich, 1836  | 461 |
| Ludwig Freiherr von Löw       | Zürich, geschildert für Einheimische und Fremde, 1837   | 467 |
| Georg Büchner                 | Brief an Ludwig Büchner, 1836   | 472 |
| Johann Jakob von Tschudi      | »Sein Vortrag war immer animirt« – Briefe an Karl Emil Franzos in Wien, 1877                                    | 475 |

## »ICH WERDE NICHT ALT WERDEN«

### 19. FEBRUAR 1837

|                    |  |     |
|--------------------|--|-----|
| Alfred Döblin      | Der Vorfall Büchner, 1921  | 481 |
| Wilhelm Schulz     | Nekrolog im Schweizerischen Republikaner, 1837                             | 483 |
| Thomas Mann        | Mit dem Typhus ist es folgendermaßen bestellt, 1901                        | 483 |
| Wilhelmine Jaeglé  | »Ich habe ihm die Augen zugeküßt« – Brief an Eugène Boeckel in Paris, 1837 | 487 |
| Caroline Schulz    | Büchners Tod, 1837   | 489 |
| Karl Gutzkow       | Börnes Tod, 1840   | 489 |
| Georg Herwegh      | Zum Andenken an Georg Büchner, den Verfasser von Dantons Tod, 1842         | 491 |
| Friedrich Noellner | Weidigs Tod, 1844  | 493 |
| Alexander Büchner  | Eine Criminalgeschichte von früher, 1848                                   | 495 |

## »ER MACHT MOSAIK«

### BÜCHNERS SCHREIBSTRATEGIEN

|                  |   |     |
|------------------|---|-----|
| Burghard Dedner  | Witz und Waffe – Zu Büchners Umgang mit Wörtern                         | 505 |
| Elfriede Jelinek | Welcher Satz ist wahr?, 1998  | 519 |
| Burghard Dedner  | Schiffbruch aus nächster Nähe – Büchners Erfindung der Close-Up-Technik | 519 |

## »ACH, DIE ERBÄRMLICHE WIRKLICHKEIT!«

### REZEPTION UND MEDIALE REALITÄTEN

|                      |   |     |
|----------------------|---|-----|
| Karl Gutzkow         | Ein Kind der neuen Zeit, 1837   | 539 |
| Ariane Martin        | »Ihre Autopsie, die aus allem spricht, was Sie schreiben« –<br>Karl Gutzkow und ein Topos der Büchner-Rezeption | 543 |
| Julian Schmidt       | Eine Revolution heraufbeschwören aus Langeweile und Blasirtheit, 1851   | 545 |
| Karl Emil Franzos    | Büchners Nachlass, 1901   | 549 |
| Kurt Tucholsky       | Dantons Tod, 1920   | 557 |
| Kurt Drawert         | Büchner – Die letzten Worte   | 557 |
| Christian Neuhuber   | »Was der Kerl ein Gesicht macht!« – Woyzeck-Rezeption<br>in der bildenden Kunst                                 | 561 |
| Theodor W. Adorno    | Die Oper Wozzeck, 1929  | 561 |
| Charlotte Kerr       | Zürich, Weihnachten 1942, 24. Dezember 1985   | 565 |
| Antonio Saura        | Woyzeck, 1985   | 567 |
| Thomas Michael Mayer | Büchner-Bilder, 1987  | 571 |
| Ruth Klüger          | »Damit ein Jud stirbt«, 1985  | 573 |
| Dietmar Dath         | »Ich kann nit« – Was aus Georg Büchner zum Glück nie geworden wäre  | 577 |

## ANHANG

|   |     |
|---|-----|
| Georg Büchner – Lebensdaten   | 584 |
| Büchner-Rezeption in Literatur, Theater, Musik, Kunst, Politik und Wissenschaft | 585 |
| Verzeichnis der ausgestellten Werke   | 590 |
| Ausgewählte Literatur   | 603 |
| Namen- und Sachregister   | 605 |
| Leihgeber und Dank  | 607 |
| Transkriptionslegende   | 608 |
| Bildnachweis  | 609 |
| Textnachweis  | 610 |