

TATLIN

**neue Kunst für eine neue Welt
Internationales Symposium**

HERAUSGEGEBEN VOM MUSEUM TINGUELY, BASEL

TATЛИN

**новое искусство для нового мира
Международный симпозиум**

ИЗДАНО МУЗЕЕМ ТАНГЭЛИ, БАЗЕЛЬ

TATLIN

**new art for a new world
International Symposium**

EDITED BY THE MUSEUM TINGUELY, BASEL

VORWORT

ROLAND WETZEL, GIAN CASPER BOTT

10

PANEL I

**MALEREI UND KONTERRELIEFS
14—27**

ANDREAS SCHNITZLER
Tatlin und der Paragone der Sinne
15

ANNA SZECH
»Gegen den Kubismus«
Tatlins Malerei der 1910er-Jahre
19

SIMON BAIER
Tatlins Papiere
23

PANEL II

**TATLIN UND SEINE ZEITGENOSSEN
28—41**

LINDA S. BOERSMA
Kazimir Malevich, Theo van Doesburg
und Tatlins Konterreliefs
29

CHRISTINA LODDER
Vladimir Tatlin und Kazimir Malevich -
Ein kreativer Dialog
33

NICOLETTA MISLER
Tatlin im Spiegel zeitgenössischer
Porträtisten
38

PANEL III

**REVOLUTION, ARCHITEKTUR, UTOPIE -
TATLINS TURM
42—57**

MARIA GOUGH
Ein Supermodell und seine spektakuläre
Inszenierung
43

RICHARD ANDERSON
Tatlin für Architekten
48

PHILIP URSPRUNG
Tatlins Turm und die Darstellung der Arbeit
54

PANEL IV

LITERATUR UND THEATER 58–71

THOMAS GROB
Die Konstruktion und der »Kleine Fehler«
Tatlin und die Literatur der russischen
Avantgarde
59

LINDA SCHÄDLER
Die Synthese der Künste
Tatlins Inszenierung von Zangezi –
ein Gesamtkunstwerk?
63

NATASHA KURCHANOVA
Tatlin, Chlebnikov und die Ikonen
67

PANEL V

DER FLUG DES LETATLIN 72–87

JOHN E. BOWLT
Vladimir Tatlin und die Eroberung
des Weltraums
73

JYRKI SIUKONEN
Der ketzerische Vogel
Betrachtungen zu Tatlins Fliegekunst
79

ANDREAS BROECKMANN
Der Schwerkraft entkommen
Letatlin und andere utopische Flug-
apparate in der Kunst des
20. Jahrhunderts – Fünf Marginalien
84

PANEL VI

REZEPTION VON TATLINS WERK IM 20. UND 21. JAHRHUNDERT 88–105

ALEXEY KURBANOVSKY
»Der Fall Tatlin«
Wie sowjetische Psychoanalytiker in den
1920er-Jahren avantgardistische Artefakte
interpretiert haben könnten
89

KSENIA GOLOVKO
Tatlin, der Unergründliche
Die Tatlin-Rezeption in der sowjetischen
und russischen Kritik (1915–2012)
93

ELENA KOROWIN
Tatlins Geist?
Spurensuche in der russischen Kunst
der letzten 60 Jahre
98

GIAN CASPER BOTT
Vladimir Tatlin – Offene Fragen im Spiegel
der Medien
102