

MIREILLE SCHNYDER, DAMARIS LEIMGRUBER (HG.)

Echo in Musik und Text des 17. Jahrhunderts

CHRONOS

Inhalt

Echo in Musik und Text des 17. Jahrhunderts. Einführung MIREILLE SCHNYDER	7
--	---

Figur und Struktur

Orpheus, Echo, Elegie. Vergil <i>Georgica</i> 4,525–527 OLIVER GRÜTTER	21
---	----

Das Echo als kompositorische Struktur und musikalische Gestalt in den mehrhörigen Werken Orlando di Lasso. Manifestation und Auflösung ESTHER DUBKE	39
--	----

Schall und Klang

<i>Himmlicher Lobschall</i> . Thomas Selles Gebrauch von Echostrukturen im Spiegel theologischer Musikvorstellungen JULIANE PÖCHE	61
---	----

Zur christlichen Deutung des Echos in Texten von Martin Opitz und Friedrich Spee von Langenfeld SEBASTIAN SCHULZE	87
---	----

Effekt und Inszenierung

<i>Klingen oder Keichen?</i> Poetische Kontroversen in Philipp Zesens <i>Jambisch Echonisch Sonnet</i> DAMARIS LEIMGRUBER	111
---	-----

... <i>zweymal, zweymal</i> ... Sprechen und Schweigen der/des echten und falschen Echo/s im Musiktheater bei Harsdörffer (<i>Seelewig</i>), Telemann (<i>Orpheus</i>) und Romanelli (<i>La pietra del paragone</i>) FABIAN DAVID SCHEIDEL	133
---	-----

Abstraktion und Erkenntnis

- Echo als kategorialer Wechsel. Zu Gedichten von Birken und Schottelius 165
SARINA TSCHACHTLI
- Zerbrechen, widerklingen, einstimmen. Transformationen des Echos
bei Barthold Heinrich Brockes 181
SILVAN MOOSMÜLLER