

MIREILLE SCHNYDER, DAMARIS LEIMGRUBER (HG.)

# Echo in Musik und Text des 17. Jahrhunderts

CHRONOS

# Inhalt

Echo in Musik und Text des 17. Jahrhunderts. Einführung MIREILLE SCHNYDER	7
--	---

## Figur und Struktur

Orpheus, Echo, Elegie. Vergil <i>Georgica</i> 4,525–527 OLIVER GRÜTTER	21
---	----

Das Echo als kompositorische Struktur und musikalische Gestalt in den mehrhörigen Werken Orlando di Lasso. Manifestation und Auflösung ESTHER DUBKE	39
--	----

## Schall und Klang

<i>Himmlicher Lobschall</i> . Thomas Selles Gebrauch von Echostrukturen im Spiegel theologischer Musikvorstellungen JULIANE PÖCHE	61
---	----

Zur christlichen Deutung des Echos in Texten von Martin Opitz und Friedrich Spee von Langenfeld SEBASTIAN SCHULZE	87
---	----

## Effekt und Inszenierung

<i>Klingen oder Keichen?</i> Poetische Kontroversen in Philipp Zesens <i>Jambisch Echonisch Sonnet</i> DAMARIS LEIMGRUBER	111
---	-----

... <i>zweymal, zweymal</i> ... Sprechen und Schweigen der/des echten und falschen Echo/s im Musiktheater bei Harsdörffer ( <i>Seelewig</i> ), Telemann ( <i>Orpheus</i> ) und Romanelli ( <i>La pietra del paragone</i> ) FABIAN DAVID SCHEIDEL	133
---	-----

## Abstraktion und Erkenntnis

- Echo als kategorialer Wechsel. Zu Gedichten von Birken und Schottelius 165  
SARINA TSCHACHTLI
- Zerbrechen, widerklingen, einstimmen. Transformationen des Echos  
bei Barthold Heinrich Brockes 181  
SILVAN MOOSMÜLLER