

**Andreas Kotte (Hg.)
Mitarbeit Frank Gerber**

Theater im Kasten

**Rimini Protokoll • Castorfs Video •
Beuys & Schlingensief • Lars von Trier**

CHRONOS

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| | |
| Sonja Eisl | |
| Sehe ich einen Film oder bin ich schon im Theater? | |
| Das Genre «Theaterfilm» | 11 |
| | |
| Theater, Film und Wissenschaft | 15 |
| Der Theaterfilm im Spiegel seiner Definitionen | 35 |
| Analyse <i>Dogville</i> | 54 |
| Analyse <i>Idioterne</i> | 65 |
| Die Künste und die Hybride | 79 |
| Literatur | 83 |
| | |
| Silvie von Kaenel | |
| Was vermag Video auf dem Theater? | |
| Stefan Pucher – Matthias Hartmann – Frank Castorf | 91 |
| | |
| <i>Homo Faber</i> – Steigerung der Video-Vielfalt | 97 |
| 1979 – Video ist das halbe Theater | 113 |
| <i>Der Meister und Margarita</i> – permanente Video-Konkurrenz | 127 |
| Vergleich der drei Inszenierungen | 142 |
| Literatur | 158 |
| | |
| Miriam Ruesch | |
| Call Cutta – bei Anruf Kunst | 161 |
| | |
| Das Konzept | 173 |
| Das Erlebnis | 178 |
| Der Raum | 202 |
| Literatur | 215 |

| | |
|--|-----|
| Rahel Leupin | |
| Grenzgänge zwischen Kunst und Politik | |
| Joseph Beuys und Christoph Schlingensief | 219 |
| Joseph Beuys – Der soziale Organismus im Kunstwerk | 229 |
| Christoph Schlingensief – <i>Hamlet</i> . Virales System als Kunstwerk | 247 |
| Vergleichende Analyse | 267 |
| Literatur | 286 |
| | |
| Nicolette Kretz | |
| Am I really here, or is it only art? | |
| Agierende und Schauende in der Aufführungsanalyse | 291 |
| | |
| Anhang | 321 |
| Sequenzprotokoll von <i>Homo Faber</i> | 323 |
| Interviews mit Beteiligten von <i>Call Cutta</i> | 331 |