

2

THEATRUM
HELVETICUM

Thomas Blubacher

Befreiung von der Wirklichkeit?

Das Schauspiel am Stadttheater Basel 1933–1945

EDITIONS
THEATERKULTUR
VERLAG

Inhalt

Vorbemerkung	7
Das Stadttheater Basel bis 1932	19
«Der sexuell Perverse muss als Psychopath behandelt werden» – Die sogenannte «Säuberung» 1932	29
Ein kleiner Exkurs: Die Stadt Basel 1933 bis 1945	49
«Von jeglicher politischen Farbe frei» – Neudeggs Beginn	75
Durchgangsstation für Emigranten – Die Spielzeiten 1933/34 bis 1936/37	97
«Hirtenknabe, der Diplomatenfrack steht dir nicht! – Gustav Hartung als Oberspielleiter und der Boykott durch die Reichstheaterkammer	157
«Befreiung von der Wirklichkeit» – Die Spielzeiten 1939/40 bis 1941/42	217
«Politisch in einem höheren Sinn» – Wälterlin als Schauspieldirektor	247

«Die lieben Theaterzuschauer erheitern, rühren und erheben» – Franz Schnyder als Leiter des Schauspiels	289
Zusammenarbeit mit NS-belasteten Kollegen? – Zwei Beispiele	317
Die soziale Lage und die Arbeitsbedingungen der Schauspieler	331
Epilog – «Die schweizerischen Theater den Schweizern!»	345
Quellen- und Literaturverzeichnis	371
Register	391