

Stefan Hulfeld

Zähmung der Masken, Wahrung der Gesichter

Theater und Theatralität in Solothurn 1700–1798

CHRONOS

Inhalt

Vorbemerkung	7
Materialedition	8
Hinweise zur Edition	8
Theaterereignisse 1700 bis 1709	11
Theaterereignisse 1710 bis 1719	31
Theaterereignisse 1720 bis 1729	55
Theaterereignisse 1730 bis 1739	87
Theaterereignisse 1740 bis 1749	111
Theaterereignisse 1750 bis 1759	139
Theaterereignisse 1760 bis 1769	179
Theaterereignisse 1770 bis 1779	221
Theaterereignisse 1780 bis 1789	259
Theaterereignisse 1790 bis 1798	283
Theatergesetzgebung und Theaterbau	311
Theater- und Fastnachtsedikte	311
Theaterbau	323
Über Theater und Drama	331
Hinweise auf Veränderungen im Theatralitätsgefüge	361
Studie	377
Schauen und Zeigen zwischen Alltag und Theater	379
Der doppelte Kampf gegen Engerlinge	381
Trinken auf dem Marktplatz	390
Theaterhistoriographische Konsequenzen	394
Zeiten für Theater	402
Heilige Zeit	402
Profane Zeit	408
Dualistisches Zeitempfinden	420

Orte für Theater	420
Aussenschauplätze	420
Bühnenräume – Theater zwischen Kaufhaus und Gymnasium	428
Vom Aussenschauplatz zum Bühnenraum	451
Hervorgehobene und Schaulustige	456
Erscheinung der Agierenden	459
Verhalten der Agierenden	465
Raumdefinitionen und primäre Hervorhebung	474
Sieben Solothurner Theaternachmittage	478
Vakanzkomödien der Jesuiten	479
Fastnachtsaufführungen der Bürger	494
«Staatsaktionen» der Wandertruppen	511
Zähmung der Masken, Wahrung der Gesichter	538
Maske als Schlüsselproblem im Theatralitätsgefüge	538
Zähmung der Masken	540
Wahrung der Gesichter	547
Maskenfreiheit	563
Anmerkungen	569
Material	578
Studie	595
Material- und Literaturverzeichnis	595
Handschriften und seltene Drucke	595
Literatur	596
Dank	604
Register	605