

Tobias Hoffmann-Allenspach

**Theaterkritik in der
deutschsprachigen Schweiz
seit 1945**

CHRONOS

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung des Herausgebers	7
-------------------------------------	---

I. Einleitung

1. Forschungsinteresse und Forschungsstand.....	11
2. Der methodische Ansatz	21
3. Arbeitshypothesen.....	30

II. Theaterkritik in der Spielzeit 1948/49

1. Der Kulturteil des <i>Tages-Anzeigers</i> 1948/49	32
1.1. Theaterkritik auf lokaler/regionaler Ebene	42
1.2. Theaterkritik auf überregionaler/nationaler Ebene.....	51
1.3. Theaterkritik auf internationaler Ebene	56
1.4. Musiktheater-, Ballett- und Tanz(theater)kritik	59
2. Der Kulturteil des <i>Bunds</i> 1948/49.....	67
2.1. Theaterkritik auf lokaler/regionaler Ebene	74
2.2. Theaterkritik auf überregionaler/nationaler Ebene.....	80
2.3. Theaterkritik auf internationaler Ebene	88
2.4. Musiktheater-, Ballett- und Tanz(theater)kritik	91
3. Das schweizerische Presseecho auf die Uraufführung von Friedrich Dürrenmatts «Romulus der Grosse» am Stadttheater Basel 1949.....	100

III. Theaterkritik in der Spielzeit 1970/71

1. Der Kulturteil des <i>Tages-Anzeigers</i> 1970/71	112
1.1. Theaterkritik auf lokaler/regionaler Ebene	120
1.2. Theaterkritik auf überregionaler/nationaler Ebene.....	134
1.3. Theaterkritik auf internationaler Ebene	142
1.4. Musiktheater-, Ballett- und Tanz(theater)kritik	147
2. Der Kulturteil des <i>Bunds</i> 1970/71.....	156
2.1. Theaterkritik auf lokaler/regionaler Ebene	162
2.2. Theaterkritik auf überregionaler/nationaler Ebene.....	171

2.3. Theaterkritik auf internationaler Ebene	180
2.4. Musiktheater-, Ballett- und Tanz(theater)kritik	184
3. Das schweizerische Presseecho auf die Uraufführung von Dieter Fortes «Martin Luther & Thomas Münzer» an den Basler Theatern 1970.....	197
IV. Theaterkritik in der Spielzeit 1992/93	
1. Der Kulturteil des <i>Tages-Anzeigers</i> 1992/93	208
1.1. Theaterkritik auf lokaler/regionaler Ebene	217
1.2. Theaterkritik auf überregionaler/nationaler Ebene.....	236
1.3. Theaterkritik auf internationaler Ebene	240
1.4. Musiktheater-, Ballett- und Tanz(theater)kritik	243
2. Der Kulturteil des <i>Bunds</i> 1992/93.....	255
2.1. Theaterkritik auf lokaler/regionaler Ebene	263
2.2. Theaterkritik auf überregionaler/nationaler Ebene.....	281
2.3. Theaterkritik auf internationaler Ebene	287
2.4. Musiktheater-, Ballett- und Tanz(theater)kritik	288
3. Das schweizerische Presseecho auf die Uraufführung von Martin R. Deans «Gilberts letztes Gericht» am Theater Basel 1992.....	298
V. Auswertung und Ausblick	
1. Sechs Profile von Theaterberichterstattung.....	306
2. Ergebnisse.....	315
3. Grundlagen für eine Geschichte der Theaterkritik in der Schweiz.....	330
Stellungnahmen	
1. Käfer, Pferde und Gen-Kaninchen (Peter Müller)	334
2. Aussensicht – Innensicht (Charles Cornu).....	337
Dank	341
Literaturverzeichnis	343