

**Die klassizistische Moderne
in der Musik
des 20. Jahrhunderts**

Internationales Symposion
der Paul Sacher Stiftung
Basel 1996

Herausgegeben von Hermann Danuser

AMADEUS

Inhalt

Hermann Danuser	
Einleitung	11

Ästhetische Entwürfe

Peter Gülke	
Neoklassizismus – Überlegungen zu einem legitimationsbedürftigen Stilbegriff	21

Robert Piencikowski	
Paul Valéry et la musique de la pensée	27

Gianfranco Vinay	
Le néoclassicisme et l'ubiquité culturelle de la <i>Poétique musicale</i> strawinskienne	35

Anne C. Shreffler	
Classicizing Jazz: Concert Jazz in Paris and New York in the 1920s	55

Fiamma Nicolodi	
Aspects compositionnels et esthétiques du néoclassicisme en Italie	73

Fallstudien

Ulrich Mosch	
Kontinuität und Bruch. Zur «Modernität» von Strawinskys und Casellas Werken der zwanziger Jahre	93

Theo Hirsbrunner	
Die <i>Sept pièces brèves</i> (1920) von Arthur Honegger in ihrem musikhistorischen Umfeld	103

Stephen Hinton	
Kurt Weill's «Modern Classical Art»	115

László Somfai	
Classicism as Bartók Conceptualized It in His Classical Period 1926–37 ..	123
Arnold Whittall	
Peter Maxwell Davies and the Problem of Classicizing Modernism	143

Kompositions- und Wirkungsgeschichte

Giselher Schubert	
Zur Vorgeschichte des Neoklassizismus in Deutschland	153
Volker Scherliess	
Klassizismus in der Wiener Schule	167
Felix Meyer	
Klassizistische Tendenzen in der amerikanischen Musik der zwanziger bis vierziger Jahre	187
Andreas Wehrmeyer	
Aspekte klassizistischen Komponierens in der russischen Musik	201
Ernst Lichtenhahn	
Das «Gesunde» und das «Kranke». Ideologische Pervertierungen des Klassizismus-Ideals in deutschen Musikzeitschriften um 1930	219

Die klassizistische Moderne in der Kunst- und Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts

Hellmut Flashar	
Klassizistische Ansichten der Antike in den zwanziger Jahren	229
Peter von Matt	
Der Stachel des «Klassischen Dramas» in der Dramaturgie des 20. Jahrhunderts	237
Hermann Danuser	
Nationaler und universaler Klassizismus. Zum Verhältnis zweier musikhistorischer Paradigmen	245
Gottfried Boehm	
Die Neuerfindung der Mythen. Verfahren des bildnerischen Klassizismus in den zwanziger Jahren	261
Kurt W. Forster	
Was ist klassizistisch an der modernen, was modern an der klassizistischen Architektur unseres Jahrhunderts?.. .. .	279

Klassizistische Moderne aus Komponistensicht – ein Gespräch

Reinhold Brinkmann

Einführung 303

Textvorlagen

Luciano Berio

Classicism 305

Pierre Boulez

Classique – Moderne 306

Elliott Carter

My Neoclassicism 309

Cristóbal Halffter

Neoklassizismus in Spanien und seine Bedeutung für mein Schaffen 310

Heinz Holliger

Eine vorwiegend interrogative neoklassi(zisti)sche Improvisation,
entworfen in einem Zuge «zwischen Chur und Baselstadt»
(oder: unterwegs zwischen Schönberg und Schönenberg...) 312

Wolfgang Rihm

Moderne als Klassizismus 315

Podiumsgespräch

Luciano Berio, Pierre Boulez, Cristóbal Halffter, Heinz Holliger,

Wolfgang Rihm; Reinhold Brinkmann (Moderation) 318

Namenregister 336

Abbildungsnachweise 341