

ERICH ENGEL

SCHRIFTEN ÜBER THEATER UND MARXISMUS

Reflexionen · Bekenntnisse · Arbeitserfahrungen

Mit Beiträgen von Alexander Abusch, Bertolt Brecht,
Harry Buckwitz, Rudolf Forster, Herbert Jhering, Wolf Kaiser,
Fritz Kortner, Wolfgang Pintzka,
Hans Schweikart, Manfred Wekwerth und Carl Zuckmayer

VERLEGT BEI KINDLER

INHALT

Theater und Philosophie	7
Zeittheater	7
Erfordernisse des neuen Theaters	16
Brecht und die Gesellschaft	18
Der Bühnenbildner	21
Zur Anti-Brecht-Kampagne 1961	23
Aus Notizen zu Siegfried Melchingers »Brechts Weg zu Brecht«	24
Über das Studium des Marxismus · Zwei Briefe	27
Beitrag zur Analyse der Kunst	28
Probleme des sozialistischen Realismus	41
Brecht, Kafka und die Absurden	44
Über Darstellungsprobleme	47
Über Regie	50
Sozialistischer Realismus	51
Über Stücke und Inszenierungen	55
Zweimal »Coriolan« · William Shakespeare · Bertolt Brecht	55
»Leben des Galilei« von Bertolt Brecht	58
Über die Neuinszenierung der »Dreigroschenoper« von Bertolt Brecht	62
»Schweyk im zweiten Weltkrieg« von Bertolt Brecht	65
»Der Stellvertreter« von Rolf Hochhuth	69
Über Film	73
Möglichkeiten der Regie	73
Filmregie	76
Buchverfilmung und filmische Gesetze	77
Notizen zur Verfilmung des »Kapital« von Karl Marx	79
Regieseminar	87
Vorschlag zur Weiterentwicklung von jungen Regisseuren	87
Regieseminar	88
Aus der Arbeit des Regieseminars (Aufzeichnungen von Klaus Peter Schwalm)	90
Betrachtungen und Bekenntnisse	105
Wer ist Karl Kraus?	105
Ernst Barlach	111

Dem Andenken eines großen und liebenswerten
Künstlers 113
Über Ernst Busch 114

Stimmen von Freunden 117

Alexander Abusch 117
Bertolt Brecht 121
Harry Buckwitz 123
Rudolf Forster 124
Herbert Jhering 125
Wolf Kaiser 131
Fritz Kortner 133
Wolfgang Pintzka 134
Hans Schweikart 143
Manfred Wekwerth 144
Carl Zuckmayer 145

Anhang 147

Quellen und Anmerkungen 147
Register 157