

Konstantin S.
Stanislawski
Briefe

1886-1938

*Herausgegeben
von Heinz Hellmich*

*Mit einem Essay
von Joachim Fiebach*

Henschelverlag
Berlin 1975

Inhalt

7 Joachim Fiebach:

K. S. Stanislawski — künstlerische Wahrheit
und historische Wirksamkeit

Briefe

19 Liebhabertheater

Die Moskauer Gesellschaft für Kunst und Literatur
Brief 1—50

48 Vor der Eröffnung des Moskauer Künstlertheaters
Brief 51—64

93 Das Moskauer Künstlertheater in den Spielzeiten 1898—1900
Brief 65—102

115 Tschechow und das Künstlertheater
Brief 103—196

176 Die Spielzeiten 1900—1905
Brief 197—228

204 Das erste Auslandsgastspiel 1906: Berlin, Leipzig, Prag
Brief 229—234

213 Hamsun, Andrejew, Maeterlinck
im Repertoire des Moskauer Künstlertheaters
Brief 235—273

243 Begegnung mit Isadora Duncan* — Petersburg
Brief 274—283 und 346

251, 286 Eindrücke im Ausland
Brief 284—296 und 324—333

269, 299 Die Spielzeiten 1908—1911
Brief 297—323 und 334—370

- 340 Italienaufenthalt — Austausch mit Gorki
Brief 371—389
- 351 Die Spielzeiten 1911—1914
Zusammenarbeit mit Craig und Benois
Brief 390—464
- 408 Der erste Weltkrieg — Die Spielzeiten 1914—1917
Brief 465—512
- 446 Die Große Sozialistische Oktoberrevolution
Die Spielzeiten 1917—1922
Brief 513—542
- 464 Das zweite Auslandsgastspiel 1922—1924:
Berlin, Paris, Amerika
Brief 543—573
- 529 Das Opernstudio — Leitungsprobleme (1925—1927)
Die Inszenierung des „Panzerzug 14-69“
Brief 574—660
- 579 Mitarbeit vom Krankenbett aus
Der Regieplan zu „Othello“ (1928—1930)
Briefe 661—733
- 674 Das methodische Werk „Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst“
„Der goldene Hahn“ und „Carmen“
im Stanislawski-Operntheater (1930—1934)
Brief 734—823
- 784 Pädagogische Tätigkeit
Beschäftigung mit neuer Opern- und Schauspiel dramatik (1934—1938)
Brief 824—887

Anhang

- 819 Zu dieser Ausgabe
823 Anmerkungen
881 Rollen- und Inszenierungsverzeichnis
899 Personen-Register
935 Stück-Register