

# Otto Morach 1887–1973

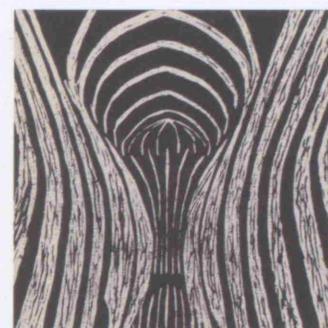
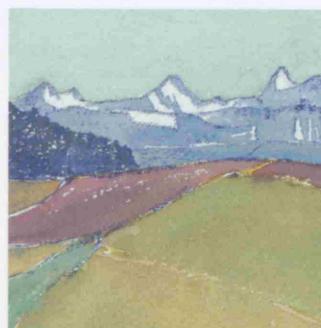
## Plakate und Zeichnungen



# Inhaltsverzeichnis



<b>Vorwort</b>	6–7
Dr. Christian Pflugshaupt	
<hr/>	
<b>Schweizer Plakatkünstler der ersten Stunde</b>	8–15
Dr. Bettina Richter	
<hr/>	
<b>Plakate von Otto Morach</b>	16–47
Dr. Marie-Louise Hieronymus-Schaller	
<hr/>	
<b>Plakate für Wirtschaftswerbung</b>	48–105
<hr/>	
<b>Der Holzschnitt als Ausdrucksmittel der Expressionisten</b>	106–123
Eva Korazija	
<hr/>	
<b>Holzschnitte von Otto Morach und Fritz Baumann</b>	124–139
<hr/>	
<b>Marionetten und Marionettentheater</b>	140–163
Medea Hoch	
<hr/>	
<b>Textile Arbeiten von Otto Morach</b>	164–171
Medea Hoch, Kristin Häfele	
<hr/>	



---

## **Der Zeichner Otto Morach**

172–179

Kurt Hediger

---

## **Skizzenbücher „Bloc-Notes“, Aquarelle, Zeichnungen, Kohlezeichnungen**

180–271

---

## **Die Bedeutung des Kunstsalons Wolfsberg für die Schweizer Expressionisten**

272–281

Dr. Rudolf Koella

---

## **Wer war Otto Morach? Kurzbiografie**

282–284

Dr. Christian Pflugshaupt

---

## **Kurzporträt der Künstlerin Hermana Morach**

285–293

Hugo Stüdeli

---

## **Kurzbiografien**

294–295

---

## **Verdankungen**

297

---

## **Impressum**

298

---