

Martina Corgnati

# Meret Oppenheim

Afferrare la vita per la coda

# Sommario

<b>Prefazione di Lisa Wenger</b>	11
1. Berlino. 6 ottobre 1913	15
2. La famiglia di Meret	19
3. Ritratto dell'artista da cucciola	29
4. Parigi. 1932-1933	43
5. Alcune riflessioni sulla morte	51
6. Il Salon des Surindépendants	59
7. Nel club surrealista	65
8. Max	71
9. La bellezza convulsiva	83
10. Guanti, braccialetti, orsi bianchi	91
11. Colazione al MOMA	101
12. Marcel	107
13. Il ritorno dell'incertezza	117
14. La donna di pietra	125
15. La bella estate	131
16. <i>Ménage à quatre</i>	137
17. Designer surrealista	143
18. Venti di guerra	147
19. Un lungo isolamento	157
20. L'ultima volta di Marcel	173
21. Guerra e pace	179
22. <i>Hedera</i>	193
23. Riemergere dal diluvio	203
24. Wolfgang	209
25. Rivedere Parigi	223
26. A Berna	229
27. Il ritorno della cometa surrealista	239
28. Uscire dalla crisi	251

29. Afferrare i desideri per la coda	259
30. Diventare se stessi	267
31. Festa di primavera	281
32. Un'artista internazionale senza mercato	293
33. A cinquant'anni	315
34. Il guado sui fiumi del lutto	325
35. Casa Costanza	335
36. <i>Nemo propheta in patria</i>	341
37. Serpenti, simboli, natura	347
38. Giochi d'estate, <i>cadavres exquis</i> , spiriti liberi	359
39. Il segreto della vegetazione	373
40. Una mostra fondamentale	379
41. Il Premio d'arte della città di Basilea	387
42. Una lingua giusta per ogni pensiero	393
43. Donna, artista	401
44. Anche le parole trovano le loro pagine	409
45. Il Premio d'arte della città di Berlino e dintorni	419
46. La difficile nascita di una spirale. Meret Oppenheim e l'arte pubblica	429
47. Settantesimo compleanno	441
48. Oltre le immagini: pensieri, parole, discorsi	449
49. Bettina e Karoline	455
50. Il santo della clessidra	461
<b>Note</b>	469
<b>Ringraziamenti</b>	519
<b>Crediti delle immagini</b>	521
<b>Indice delle opere</b>	525
<b>Indice dei nomi</b>	531