

Marianne Karabelnik

Gegenwind im Kulturbetrieb

**Die Entstehung der
Alberto Giacometti-Stiftung in Zürich**

ELSTER


Elster Verlag • Zürich

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
1 Die Alberto Giacometti-Stiftung	15
Halbzeit: 16. Dezember 1965	17
Die Geschichte beginnt in Amerika	22
Die Geburtshelfer	26
Das Kind ist geboren	38
Nicht zurück und noch nicht nach vorn	46
Ein großer Betrag wird kleingeredet	56
«Der Traum ist ausgeträumt»	58
2 Privat oder öffentlich?	61
Der Sammler und der Mäzen	63
Der Staat und die Kultur	69
Nicht mit unserem Steuergeld!	75
Der Preis der Kunst	82
3 Alberto Giacometti – Der Künstler	87
Bergell–Paris–Bergell:	
Alberto Giacometti 1901–1966	89
Ein Schweizer Künstler?	94
Geliebt, verehrt und noch immer fremd	97

4 Der Giacometti-Streit	101
Testfall des Kunstbetriebs?	103
Kunst gegen Publikum – Kunst als Krieg?	108
Schön oder hässlich?	113
5 Streitkultur	119
Skandal in den 1960er-Jahren	121
Eine Spurensuche: Der Giacometti-Streit und der Zürcher Literaturstreit	125
Basel und Picasso, Zürich und Picasso	128
6 Gegen den Wind	133
Zweite Halbzeit: Nach der Gründung	135
Alberto Giacometti und die Stiftung	138
Die Zürcher Stiftung und die Folgen	142
Der Wert der Kunst	143
Anhang	149
Nachweise	151
Chronologie zur Entstehung der Alberto Giacometti-Stiftung	182
Namensregister	195
Bildnachweis	199