

DIE PRACHT DER TRACHT

Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe

Herausgegeben von
Marcel Just und Christoph Vögele

Mit Beiträgen von
Felix Aeppli, Bernadette Fülcher, Marcel Just, Ursula Karbacher,
Barbara Vinken und Christoph Vögele

Kunstmuseum Solothurn
Scheidegger & Spiess

Inhalt

- 6 Vorwort und Dank
- 8 **Die Erfindung der Heimat aus dem Geist der Moderne**
BARBARA VINKEN
- 24 **Trachten tragen – Vielfalt und Einheit der Trachtenkleidung**
URSULA KARBACHER
- 40 **Tracht und Bild**
Zur Bedeutung der Schweizer Tracht als Bildmotiv
CHRISTOPH VÖGELE
- 122 **Vom Souvenir zur Werbung – Das Geschäft mit der Tracht**
MARCEL JUST
- 154 **Klischeebild und Heimatkleid**
Schweizer Trachten an den Welt- und Landesausstellungen
BERNADETTE FÜLSCHER
- 170 **Folklore, Nostalgie und Propaganda**
Der Schweizer Film und die Tracht
FELIX AEPPLI
- 187 Autorinnen und Autoren
- 188 Ausgewählte Bibliografie
- 190 Abbildungsnachweise

Die Pracht der Tracht
Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe

Kunstmuseum Solothurn
2. September 2017 bis 7. Januar 2018

Ausstellung

Idee: Marcel Just
Kuratoren: Marcel Just und Christoph Vögele
Assistenz: Patricia Bieder und Robin Byland
Sekretariat: Christine Kobel
Technik: Til Frentzel, Daniel Trutt, Jürg Dreier
Videotechnik: videocompany.ch
Filmschnitt Trachtensampler: Rainer Maria Trinkler
Kunstvermittlung: Claudia Leimer und Regula Straumann

Publikation

Konzept und Redaktion: Marcel Just und Christoph Vögele
Assistenz: Patricia Bieder und Robin Byland
Korrektur: Beate Bücheler-Rieppel
Grafische Gestaltung und Satz: Guido Widmer
Lithografie, Druck und Bindung: DZA Druckerei zu Altenburg

Umschlagbild: Johannes Handschin, Plakat Volks- und Trachtenfest Basel, 1936 (siehe Abb. 143)
Buchrückseite: Andri Pol (*1961), *Drei Nidwaldnerinnen in Sonntagstracht beim alljährlichen Trachtenfest auf der Männlichen oberhalb Grindelwald vor dem Bergpanorama Jungfrau, Breithorn, Tschingelhorn*, 2008, Besitz des Fotografen
Frontispiz: Abb. 1, Elise Wysard-Füchslin (1790–1863), *Berner Mädchen mit Schwefelhut auf einem Stuhl sitzend*, 1825–1830, Aquarell, 14,3 × 11,9 cm, NB, Graphische Sammlung: Sammlung Gugelmann

© für die Texte bei den Autorinnen und den Autoren
© für die Abbildungen: siehe Bildnachweis

© 2017 Kunstmuseum Solothurn und
Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

Alle Rechte vorbehalten; kein Teil dieses Werks darf in irgendeiner Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlags reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Verlag Scheidegger & Spiess AG
Niederdorfstrasse 54
8001 Zürich
Schweiz

www.scheidegger-spiess.ch

Der Verlag Scheidegger & Spiess wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2016–2020 unterstützt.

ISBN 978-3-85881-562-0

Publikation und Ausstellung wurden durch namhafte Beiträge unterstützt. Museum und Verlag danken:



prohelvetia

Baloise Bank SoBa

