

FORSCHUNGSSKIZZEN

Einblicke in Forschungspraktiken an der
Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW

Herausgegeben von
Flavia Caviezel, Beate Florenz, Melanie Franke und Jörg Wiesel

Scheidegger & Spiess

7	Vorwort <i>Kirsten Merete Langkilde</i> <i>Flavia Caviezel, Beate Florenz, Melanie Franke, Jörg Wiesel</i>
8	Einmischen, irritieren, entfesseln. Forschung an Kunsthochschulen und ihr Bezug zur Öffentlichkeit <i>Flavia Caviezel</i>
21	Kunst & Wissen. Narrative Strategien als epistemologisches Mittel in den ästhetischen Praktiken der Gegenwartskunst <i>Melanie Franke, Alain Gloor</i>
30	Schubkräfte. Forschung Kunstvermittlung im Institut Lehrberufe für Gestaltung und Kunst HGK FHNW <i>Daniel Brefin, Simone Etter, Beate Florenz</i>
41	Kunstvermittlung: Eine epistemische Praxis <i>Beate Florenz</i>
47	Modelle ästhetischer Wissensproduktion in experimentellen Konstellationen der Kunst <i>Elke Bippus</i>
58	Kunst und Forschen. Arbeit am Partikularen <i>Hannes Rickli</i>
73	Stadtentwicklung aus kulturwissenschaftlicher Perspektive <i>Johanna Rolshoven</i>
82	Psyche und öffentlicher Raum <i>Dias & Riedweg</i>
89	Der anthropophagische Impuls <i>Melanie Franke</i>
101	Jenseits der Produkte indischer Mode: Materialität und Design-Prozess <i>Leyla Belkaïd</i>
106	Re-enactment. Zur Dramaturgie kulturhistorischen Wissens bei Rimini Protokoll und Friedrich Dürrenmatt <i>Jörg Wiesel</i>
115	Electronic Eyes Never Sleep. Zum Echtzeit-Bild der Netzwerkkamera in der Öffentlichkeit des Internets <i>Damian Jurt</i>
118	Autorinnen und Autoren
120	Impressum