

Patrick Stoffel

# Die Alpen

*Wo die Natur  
zur Vernunft kam*



WALLSTEIN VERLAG

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| I. Einleitung: Die alpine Kulturkruste.<br>Arnold Zweigs <i>Dialektik der Alpen</i> , 1939–1941 . . . . . | 11  |
| II. Die Alpen erscheinen am Horizont (1681–1708) . . . . .  | 14  |
| 1. Die alpinen Säulen des Herakles . . . . .  | 14  |
| 2. Hannibals Alpenüberquerung<br>und das politische Narrativ der <i>foeditas Alpium</i> . . . . .         | 27  |
| 3. Bergsäulen: Monumente der Sintflut,<br>Überreste des Paradieses . . . . .                              | 36  |
| 4. Eine europäische Landschaft entsteht . . . . .   | 49  |
| III. Eine alpine Kulturgeschichte.<br>Giambattista Vicos <i>Scienza nuova</i> , 1725–1744 . . . . .       | 59  |
| 1. Die Sintflut: Stunde Null einer modernen Kulturgeschichte  | 59  |
| 2. Die Geschichte des Menschen im Spiegel seiner Artefakte  | 66  |
| 3. Die alpine Wohn- und Erziehungsstätte des Menschen . . .   | 74  |
| 4. Die alpinen Strukturen der modernen Gesellschaft . . . . .   | 84  |
| IV. Die Alpen machen den Unterschied.<br>Albrecht von Hallers <i>Die Alpen</i> , 1732 . . . . .           | 90  |
| 1. Reise in die Gegenwart antiker Dichtung . . . . .  | 90  |
| 2. Ein postdiluvianischer Garten Eden . . . . .   | 95  |
| 3. Das Goldene Zeitalter trifft auf Arkadien . . . . .  | 100 |
| 4. Kindergarten eines neuen Menschengeschlechts . . . . .   | 105 |
| 5. Der ewige Kreislauf des Lebens . . . . .   | 110 |
| 6. Die neue alte Welt der Alpen . . . . .   | 112 |
| 7. Die Antikisierung der Alpen . . . . .  | 118 |
| 8. Natürliche Demokraten . . . . .  | 126 |

|   |     |
|---|-----|
| V. Der künftige Ort am Fuße der Alpen.  |     |
| Jean-Jacques Rousseaus <i>Julie ou la nouvelle Héloïse</i> , 1761 . . .                       | 132 |
| 1. Genf, vom Berg aus betrachtet<br>( <i>Lettres écrites de la montagne</i> , 1764) . . . . . | 132 |
| 2. Die ungelehrte Gelehrtheit der einfachen Seelen<br>( <i>1. Discours</i> , 1750) . . . . .  | 134 |
| 3. In der wilden Natur zu Hause ( <i>2. Discours</i> , 1755). . . . .                         | 143 |
| 4. Die prähistorische Natur des Menschen<br>als kulturkritisches Korrektiv . . . . .          | 154 |
| 5. Auf den Gipfeln der Alpen . . . . .  | 158 |
| 6. Am Fuße der Alpen . . . . .  | 166 |
| VI. Eine alpine Ordnung für Europa.   |     |
| Französische Revolution, 1789–1795 . . . . .  | 172 |
| 1. Das großartige Amphitheater der Alpen . . . . .  | 173 |
| 2. Ein Agent der Revolution . . . . .   | 177 |
| 3. Das alpine Gepräge der revolutionären<br>Metaphorik und Rhetorik . . . . .                 | 179 |
| 4. Aux Alpes, citoyens! . . . . .   | 191 |
| 5. Napoleon in den Alpen:<br>Die Umdeutung der revolutionären Bergmetaphorik . . .            | 196 |
| VII. Die Revolution der alpinen Natur.  |     |
| Friedrich Schillers <i>Wilhelm Tell</i> , 1804 . . . . .                                      | 204 |
| 1. Zurück in die Zukunft . . . . .  | 204 |
| 2. Das Versprechen des furchtbarherrlichen Haken . . . . .                                    | 206 |
| 3. Der Edle Wilde der Schweizer Bergwelt . . . . .  | 211 |
| 4. Das Refugium der natürlichen Ordnung . . . . .   | 215 |
| 5. Der neue alte Bund . . . . .   | 217 |
| 6. Es blüht und grünt die Freiheit . . . . .  | 220 |
| 7. Revolution wider die Geschichte . . . . .  | 222 |
| VIII. Die Alpen vereisen.   |     |
| Mary Shelleys <i>Frankenstein</i> , 1818 . . . . .  | 227 |
| 1. Am Eismeer von Chamonix . . . . .  | 227 |
| 2. Die Wohnstätten einer anderen Rasse von Lebewesen . . .                                    | 230 |

INHALT

|  |     |
|--|-----|
| 3. Das Scheitern des alpinen Idylls . . . . .  | 236 |
| 4. Die monströse Ordnung der Alpen . . . . .   | 243 |
| 5. Von den Alpen zum Nordpol . . . . .   | 246 |
| <br>   |     |
| IX. Die Schule der Alpen (1924–1949) . . . . .   | 254 |
| 1. 1924, München, am Fuße der Alpen . . . . .  | 254 |
| 2. Berg des Schicksals – der deutsche Bergfilm (1924–1940) . . . . .   | 260 |
| 3. Die alpine Landschaft als Sitz der deutschen Volksseele . . . . .   | 268 |
| 4. Die Alpen schreiben Geschichte . . . . .  | 280 |
| <br>   |     |
| X. Resümee: Ein Prüfstein der Gesellschaft.<br>Roy Oppenheims <i>Die Entdeckung der Alpen</i> , 1974 . . . . . | 290 |
| <br>   |     |
| Literatur . . . . .  | 301 |
| Quellen . . . . .  | 301 |
| Forschungsliteratur . . . . .  | 306 |
| Dank . . . . .   | 322 |
| Abbildungsverzeichnis . . . . .  | 323 |
| Register . . . . .   | 325 |

## Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1 [S. 15]: Johann Jakob Scheuchzer, *Oyresiphoites Helveticus sive Itinera alpina tria*, London 1708, Tab. XII (zu S. 43), Radierung.
- Abb. 2 [S. 21]: Francis Bacon, *Instauratio Magna*, London 1620, Frontispiz, Kupferstich.
- Abb. 3 [S. 138]: Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*, Genf 1750, Frontispiz, Kupferstich.
- Abb. 4 [S. 175]: Balthasar Anton Dunker, *Tableau de Paris*, Yverdon 1787, Tab. 96 (zu Kap. DCLXXIV), Radierung [Vorlage: Balthasar Anton Dunker, *Tableau de Paris*. Bilder einer Großstadt in Radierungen von Balthasar Anton Dunker nebst Erläuterungen, die auf die nämlichen Kapitel im Werk von Louis-Sébastien Mercier verweisen, Berlin 1989, S. 199].
- Abb. 5 [S. 183]: Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, *Études de la Nature*, Paris 1784, Frontispiz, Kupferstich.
- Abb. 6 [S. 197]: Jacques-Louis David, *Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard*, 1800, Öl auf Leinwand, 259 × 221 cm, Château de Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison & Bois-Préau.