

Patrick Stoffel

Die Alpen

*Wo die Natur
zur Vernunft kam*



WALLSTEIN VERLAG

Inhalt

I. Einleitung: Die alpine Kulturkruste. Arnold Zweigs <i>Dialektik der Alpen</i> , 1939–1941	11
II. Die Alpen erscheinen am Horizont (1681–1708)	14
1. Die alpinen Säulen des Herakles	14
2. Hannibals Alpenüberquerung und das politische Narrativ der <i>foeditas Alpium</i>	27
3. Bergsäulen: Monumente der Sintflut, Überreste des Paradieses	36
4. Eine europäische Landschaft entsteht	49
III. Eine alpine Kulturgeschichte. Giambattista Vicos <i>Scienza nuova</i> , 1725–1744	59
1. Die Sintflut: Stunde Null einer modernen Kulturgeschichte	59
2. Die Geschichte des Menschen im Spiegel seiner Artefakte	66
3. Die alpine Wohn- und Erziehungsstätte des Menschen . . .	74
4. Die alpinen Strukturen der modernen Gesellschaft	84
IV. Die Alpen machen den Unterschied. Albrecht von Hallers <i>Die Alpen</i> , 1732	90
1. Reise in die Gegenwart antiker Dichtung	90
2. Ein postdiluvianischer Garten Eden	95
3. Das Goldene Zeitalter trifft auf Arkadien	100
4. Kindergarten eines neuen Menschengeschlechts	105
5. Der ewige Kreislauf des Lebens	110
6. Die neue alte Welt der Alpen	112
7. Die Antikisierung der Alpen	118
8. Natürliche Demokraten	126

V. Der künftige Ort am Fuße der Alpen.	
Jean-Jacques Rousseaus <i>Julie ou la nouvelle Héloïse</i> , 1761 . . .	132
1. Genf, vom Berg aus betrachtet (<i>Lettres écrites de la montagne</i> , 1764)	132
2. Die ungelehrte Gelehrtheit der einfachen Seelen (<i>1. Discours</i> , 1750)	134
3. In der wilden Natur zu Hause (<i>2. Discours</i> , 1755).	143
4. Die prähistorische Natur des Menschen als kulturkritisches Korrektiv	154
5. Auf den Gipfeln der Alpen	158
6. Am Fuße der Alpen	166
VI. Eine alpine Ordnung für Europa.	
Französische Revolution, 1789–1795	172
1. Das großartige Amphitheater der Alpen	173
2. Ein Agent der Revolution	177
3. Das alpine Gepräge der revolutionären Metaphorik und Rhetorik	179
4. Aux Alpes, citoyens!	191
5. Napoleon in den Alpen: Die Umdeutung der revolutionären Bergmetaphorik . . .	196
VII. Die Revolution der alpinen Natur.	
Friedrich Schillers <i>Wilhelm Tell</i> , 1804	204
1. Zurück in die Zukunft	204
2. Das Versprechen des furchtbarherrlichen Haken	206
3. Der Edle Wilde der Schweizer Bergwelt	211
4. Das Refugium der natürlichen Ordnung	215
5. Der neue alte Bund	217
6. Es blüht und grünt die Freiheit	220
7. Revolution wider die Geschichte	222
VIII. Die Alpen vereisen.	
Mary Shelleys <i>Frankenstein</i> , 1818	227
1. Am Eismeer von Chamonix	227
2. Die Wohnstätten einer anderen Rasse von Lebewesen . . .	230

INHALT

3. Das Scheitern des alpinen Idylls	236
4. Die monströse Ordnung der Alpen	243
5. Von den Alpen zum Nordpol	246
IX. Die Schule der Alpen (1924–1949)	254
1. 1924, München, am Fuße der Alpen	254
2. Berg des Schicksals – der deutsche Bergfilm (1924–1940)	260
3. Die alpine Landschaft als Sitz der deutschen Volksseele	268
4. Die Alpen schreiben Geschichte	280
X. Resümee: Ein Prüfstein der Gesellschaft. Roy Oppenheims <i>Die Entdeckung der Alpen</i> , 1974	290
Literatur	301
Quellen	301
Forschungsliteratur	306
Dank	322
Abbildungsverzeichnis	323
Register	325

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1 [S. 15]: Johann Jakob Scheuchzer, *Oyresiphoites Helveticus sive Itinera alpina tria*, London 1708, Tab. XII (zu S. 43), Radierung.
- Abb. 2 [S. 21]: Francis Bacon, *Instauratio Magna*, London 1620, Frontispiz, Kupferstich.
- Abb. 3 [S. 138]: Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*, Genf 1750, Frontispiz, Kupferstich.
- Abb. 4 [S. 175]: Balthasar Anton Dunker, *Tableau de Paris*, Yverdon 1787, Tab. 96 (zu Kap. DCLXXIV), Radierung [Vorlage: Balthasar Anton Dunker, *Tableau de Paris*. Bilder einer Großstadt in Radierungen von Balthasar Anton Dunker nebst Erläuterungen, die auf die nämlichen Kapitel im Werk von Louis-Sébastien Mercier verweisen, Berlin 1989, S. 199].
- Abb. 5 [S. 183]: Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, *Études de la Nature*, Paris 1784, Frontispiz, Kupferstich.
- Abb. 6 [S. 197]: Jacques-Louis David, *Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard*, 1800, Öl auf Leinwand, 259 × 221 cm, Château de Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison & Bois-Préau.