

Martin Gaier

# **Bilder Basler Bändelherren**

Der Historienmaler Albert Landerer (1816–1893)  
und seine Auftraggeber

mit Beiträgen von Laura Catania  
und Myriam Dössegger

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Einleitung</b>	9
<b>1. Die toten und die lebenden Helden von Thierstein</b>	12
Basler Seiden- und Bandfabrikanten im 19. Jahrhundert	16
Der Basler Seidenstoff-Fabrikant Eduard Bischoff (1828–1885)	21
Die Bändelherren-Clique	26
Albert Landerer und Eduard Bischoff – Der Maler und sein Auftraggeber	35
Landerers <i>Triumph der Grafen von Thierstein</i> (1861)	47
Überlegungen zur Ikonografie	54
Der ‹Betteltanz des Bischofs› (1376) – Landerers Bildfindung nach den Chroniken	60
<b>2. Die Thierstein-Touren der Bändelherren</b>	64
<i>von Myriam Dössegger</i>	
Die Burg in Szene gesetzt	67
Die Burg in Stand gesetzt	71
Ruinenkult und Burgenromantik – Basel und das Mittelalter	72
Krieg, Minne und Humpen – Ritterleben in Basel und auf Neu-Thierstein	76
Die Bändelherren und ihre Burg – Eine neofeudale Inszenierung	82
<b>3. Der Basler Historienmaler Albert Landerer (1816–1893)</b>	86
<i>von Laura Catania</i>	
Ein gekränkter Künstler	89
Der junge Landerer	90
Zwischen Basel und Paris	97
Ein Basler Historienmaler in Barbizon	102
<b>4. Albert Landerer und Jacob Burckhardt</b>	106
In der Künstlergesellschaft	110
Landerers <i>Einzug der eidgenössischen Gesandten</i> (1855)	115
Burckhardts Entfremdung	121
<b>Anmerkungen</b>	129
	→

## **Anhang**

1. Albert Landerers Korrespondenz	149
a. Eduard Bischoff, 1860–1861	149
b. Johann Jakob Im Hof, 1857–1889	167
2. Albert Landerers Testament (1891)	175
3. Albert Landerer: Malerisches und zeichnerisches Œuvre <i>Zusammengestellt in Zusammenarbeit mit Laura Catania</i>	182
4. Jacob Burckhardt: Aufforderung zur Subskription für ein Historien Gemälde Albert Landerers (1854)	196
5. Stammtafel Landerer-Wieland-Bischoff	199
Literatur-, Quellen- und Abkürzungsverzeichnis	200
Abbildungsnachweis	215
Personenregister	217