

Jana Lucas

# EUROPA IN BASEL

Das Konzil von Basel (1431–1449)  
als Laboratorium der Kunst

Schwabe Verlag Basel

# Inhalt

<b>Vorwort und Dank</b> .....	7
<b>1. Einleitung</b> .....	11
1.1 Prolog .....	13
1.2 Das Konzil von Basel – eine Dauerinstitution .....	18
1.3 Methodische Überlegungen .....	29
1.4 Forschungsüberblick .....	33
<b>2. Basel – Topografie und Physiognomie</b> .....	43
2.1 Basel aus der Sicht zweier italienischer Konzilsteilnehmer .....	45
2.2 Exkurs: Die zweite Stadtbeschreibung Basels von Enea Silvio Piccolomini und der Genfer Petrusaltar des Konrad Witz .....	52
2.3 Vom Zentrum der Christenheit zur Mikrostruktur der Stadt: Die erste Stadtbeschreibung Basels von Enea Silvio Piccolomini .....	64
<b>3. Basel und seine Künstler zur Zeit des Konzils</b> .....	69
3.1 Die Organisation der Künstler in der Lukasbruderschaft .....	71
3.2 Wege des Bildtransfers bei Konrad Witz .....	86
<b>4. Das Kloster als Ort der Konzils memoria: Die Kartause St. Margarethental in Kleinbasel</b> .....	121
4.1 Einführung .....	123
4.2 Die Geschichte der Kartause in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts ..	125
4.3 Die Wohltäter des Klosters und ihre Stiftungen .....	131
4.4 Heiligenverehrung als Ordenspropaganda: Die Wandmalereien mit der Vita des heiligen Bruno im Verbindungsgang zwischen den Kreuzgängen .	135
4.5 Die bemalten Glasfenster in den Kreuzgängen der Kartause .....	140
4.6 Totenschilder als Erinnerungszeichen der Konzilsväter .....	153
4.7 Zwischen Politik und Heilsvorsorge: Die Votivtafel der Isabella von Portugal, Herzogin von Burgund .....	157

<b>5. Mobile Medien des Kunsttransfers</b> .....	179
5.1 Illuminierte Handschriften als Prestigeobjekte und Luxusgegenstände auf dem Konzil von Basel .....	181
5.2 Bildgewordene Zukunftsangst: Die Papstvatizinen aus der Werkstatt des Konrad Witz .....	211
5.3 Das Ambraser Hofjagdspiel .....	236
5.4 Das Konzilssiegel als bildliches Manifest .....	251
<b>6. Nachwirkungen des Konzils in der bildenden Kunst</b> .....	263
6.1 Papierherstellung, Buchdruck und Kupferstich in Basel und am Oberrhein .....	265
6.2 Süddeutsche Malerei .....	266
6.3 Savoyen .....	274
6.4 Das Konzil von Ferrara-Florenz .....	277
6.5 Auswirkungen der Konzilsbeschlüsse auf die Kunst .....	279
<b>7. Fazit</b> .....	281
<b>Anhang</b> .....	289
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	291
Personenregister .....	369
Ortsregister .....	377
Abbildungsnachweis .....	380
<b>Abbildungen</b> .....	385