

Amuse-bouche

Der Geschmack

der Kunst

Interdisziplinäres
Symposium zu
Geschmack
und Esskultur

HATJE
CANTZ

MUSEUM
TINQUELY
EIN
KULTURENGAGEMENT
VON ROCHE

**Amuse-bouche.
Der Geschmack der Kunst.**

Vorwort

Roland Wetzels

6

**Amuse-bouche. Einblicke in eine
Ausstellung über den Geschmack der Kunst**

Annja Müller-Alsbach

10

**Schluck oder Spuck.
Über die Entstehung von
Geschmackswahrnehmungen**

Wolfgang Meyerhof

22

**Schwarz, Weiss, farblos.
Zur Semantik und Symbolik der Abwesenheit
von Farbe bei Nahrungsmitteln**

Charles Spence

30

**Sensorische Sprache im Fokus.
Ein interdisziplinärer Austausch
zu Geschmacksbeschreibungen**

Jeannette Nuessli Guth & Maren Runte

40

Eine Frage des Geschmacks

Elisabeth Bronfen

48

Kochen mit Steinen

Stefan Wiesner im Gespräch
mit Annja Müller-Alsbach

56

**Das Stilleben als
Augenschmaus**

Karin Leonhard

68

**Höllenschlund, Beutegier, Gaumenlust.
Einverleibung als mythische, politische
und erotische Parallelaktion**

Ralf Beil

78

**Lebensmittel als Medium und
Material in Kunst und Küche**

Felix Bröcker

88

Nur Geschmack anstatt Essen

Daniel Spoerri

96

Harmonie in der Welt erschmecken

Paul Stoller

98

**Wenn Nudeln überraschen.
Eine Begegnung mit sich wandelnden
Geschmackskulturen in den Anden**

Antje Baecker

108

**Der Geschmack des Fremden.
Essen und Migration**

Thomas Macho

118

Hortus Deliciarum

Marisa Benjamim

126

Autorinnen und Autoren

132

Liste der ausgestellten Werke

138

Impressum

143

Bildnachweise

144

Diese Publikation erscheint
anlässlich der Ausstellung
Amuse-bouche. Der Geschmack der Kunst
Museum Tinguely, Basel
19.2.–17.5.2020

Herausgeber
Museum Tinguely, Basel

Redaktion
Lisa Anette Ahlers

Grafische Gestaltung und Satz
Neil Holt

Lektorat
Pia Oddo

Übersetzungen
Uta Hasekamp (S. 98)
Achim Wurm (S. 30)

Verlagsherstellung
Stefanie Kruszyk, Hatje Cantz

Projektmanagement
Juliane Eisele, Hatje Cantz

Reproduktionen
Repromayer GmbH, Reutlingen

Druck und Bindung
Livonia Print, Riga

Papier
Arctic Volume White, 150 g/m²

Schriften
Le Monde Journal Pro
Neuzeit S

Erschienen im
Hatje Cantz Verlag GmbH
Mommensenstraße 27
10629 Berlin
www.hatjecantz.de
Ein Unternehmen der Ganske Verlagsgruppe

Deutsche Ausgabe:
ISBN 978-3-7757-4638-0
Englische Ausgabe:
ISBN 978-3-7757-4639-7

Printed in Latvia



Ausstellung

Direktor
Roland Wetzel

Vize-Direktor
Andres Pardey

Kuratorin
Anja Müller-Alsbach

Kuratorische Assistenz
Anja Seiler unter Mithilfe von Laura Haak

Registrier/Exhibition Management
Daniel Boos

Restauratorische Betreuung
Jean-Marc Gaillard, Olivia Mooser

Ausstellungstechnik
Matthias Fluri

Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit
Isabelle Beilfuss, Hannah Schelly

Kunstvermittlung
Beat Klein, Sarah Stocker

Sekretariat
Nathalie Gaillard, Heidi Juen, Céline Strässle,
Céline Studer

Museum Tinguely
Paul Sacher-Anlage 1
CH – 4002 Basel
Tel.: +41 61 681 93 20
infos@tinguely.ch
www.tinguely.ch

MUSEUM
TINGUELY

Umschlagabbildung
Farah Al Qasimi, *Lunch*, 2018
Courtesy of the artist, The Third Line, Dubai,
and Helena Anrather Gallery

Frontispiz
Daniel Spoerri, *Achtung Kunstwerk*, 1968
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne –
Centre de création industrielle, Paris

Umschlagrückseite
Georg Pencz, «Geschmackssinn (Gustus)»,
Blatt 4 der Folge *Die fünf Sinne*, um 1544
Graphische Sammlung ETH Zürich