

Sarah Burkhalter &
Laurence Schmidlin
[éds.]

Spacescapes
Danse & dessin
depuis 1962

Sommaire

INTRODUCTION

Sarah Burkbalter & *Laurence Schmidlin* 4

Le langage et la politique en tant que force motrice

Entretien avec Yvonne Rainer

Catherine Quéloz 18

« La vie n'a pas de sens en tant que < tout >.

Pourquoi l'art devrait-il en avoir ? »

Entretien avec Robert Morris

Katia Schneller 32

ÉCRITURES

Les écritures figuratives de la danse :

entre notation, diagramme et ornement

Gabriele Brandstetter 46

Des lettres écarlates sur le toit : figuration et dé-figuration

dans *Roof and Fire Piece* (1973) de Trisha Brown

Alexander Schwab 66

Diagramme, danse, diagramme : *Locus* (1975) de Trisha Brown

Susan Rosenberg 80

Enregistrer les signes de vie

Entretien avec Alan Storey

Katrin Gattinger 96

Du mouvement au tracé

Entretien avec Laetitia Legros

Magali Le Mens 108

EXPLORATIONS

Dancescaping. Anna Halprin
Sarab Burkbalter 120

« Dance is hard to see. » :
le Judson Dance Theater et les arts visuels
Pauline Chevalier 140

Visualiser les vides et mesurer la terre :
la raison d'être du dessin dans l'œuvre chorégraphique
d'Anne Teresa De Keersmaeker
Julie Enckell Julliard 158

Structure des signes, lignes du corps
Entretien avec Cindy Van Acker
Nolwenn Mégard 174

EXTENSIONS

Figurae : re-traduire la rencontre entre Francis Bacon,
William Forsythe et Peter Welz
Mark Franko 184

Channa Horwitz. Respiration
Catherine Wood 194

Décomposer le mouvement et le dessin de se composer :
l'intermédiaire photographique
Laurence Schmidlin 206

« Le temps ne s'arrête pour aucune ligne. »
Entretien avec Robin Rhode
Anna Lovatt 222

« Si vous en connaissez d'avance l'aboutissement,
ce n'est pas intéressant. »
Entretien avec Paul Kaiser d'OpenEndedGroup
Nadia Peručić 232

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE 242

INDEX DES NOMS 246