

# Ferdinand Hodler

## Documents inédits

Fleurons des Archives Jura Brüscheweiler

Sous la direction de  
Niklaus Manuel Güdel

ÉDITIONS NOTARI

## SOMMAIRE

Avant-propos .....	13
Principes d'édition et abréviations .....	17
<b>ARCHIVER HODLER</b> .....	<b>19</b>
<hr/>	
<b>De la succession d'artiste à la constitution d'archives privées: les Archives Hodler hier, aujourd'hui et demain</b>	
NIKLAUS MANUEL GÜDEL .....	31
<b>Les marques et timbres de la succession Ferdinand Hodler et des Archives Hodler</b>	
NIKLAUS MANUEL GÜDEL .....	69
<b>Donations et acquisitions des Archives Jura Brüscheiler (2014-2018)</b> .....	<b>75</b>
<b>Plan d'inventaire des Archives Jura Brüscheiler</b> .....	<b>81</b>
<b>AMITIÉS</b> .....	<b>87</b>
<hr/>	
<b>Marc Odier, l'indéfectible ami de Ferdinand Hodler</b>	
NIKLAUS MANUEL GÜDEL .....	97
<b>Mathias Morhardt et Ferdinand Hodler, l'amitié au service de l'idéal</b>	
CAROLINE GUIGNARD .....	113
<b>Gaston Carlin: diplomate jurassien et ami de Ferdinand Hodler</b>	
LYSIANE MAÎTRE .....	123
<b>Rencontres au sommet: Hodler et Spitteler</b>	
CAROLINE AMORUSO .....	135
<b>EN FAMILLE</b> .....	<b>151</b>
<hr/>	
<b>Bertha Hodler-Stucki, de la lumière à <i>La Nuit</i></b>	
ISABELLE LECOMTE .....	163
<b>Ferdinand, Augustine et Hector, à la lumière de documents inédits</b>	
EMMANUELLE NEUKOMM .....	173
<b>Hommage à Berthe</b>	
OSKAR BÄTSCHMANN .....	185
<b>Paulette et la <i>Floraison</i>: « exprimer le ravissement »</b>	
ANNE-SOPHIE POIROT .....	197

<b>APPRENDRE ET TRANSMETTRE</b>	<b>209</b>
<b>Barthélemy Menn: ressource potentielle de son meilleur élève</b>	
MARIE THERESE BÄTSCHMANN.....	219
<b>Hodler et le profil égyptien: aux sources d'une passion pour la symétrie</b>	
CLOÉ LEHMANN.....	233
<b>Esquisses d'une bibliothèque disparue: livres et lectures de Ferdinand Hodler</b>	
NICOLAS DUCIMETIÈRE.....	245
<b>Ferdinand Hodler professeur à l'École des Beaux-Arts de Genève</b>	
PHILIPPE CLERC.....	257
<b>PEINDRE L'HISTOIRE</b>	<b>267</b>
<b>Ferdinand Hodler et les Suisses: un entretien avec Jura Brüscheweiler</b>	
ISABELLE EICHENBERGER.....	279
<b>Le <i>Guillaume Tell</i> de Ferdinand Hodler au prisme de quelques éclairages littéraires</b>	
JACQUES BERCHTOLD.....	289
<b>Une source méconnue de <i>La Retraite de Marignan</i>: l'album d'Adolphe Gandon</b>	
ISABELLE LECOMTE.....	295
<b>« Je place la vérité au-dessus de la beauté »: les sources historiques de <i>L'Unanimité</i></b>	
LYSIANE MAÎTRE.....	305
<b>ÉMOTIONS</b>	<b>317</b>
<b>Le sentiment musical de Ferdinand Hodler</b>	
DIANA BLOME.....	327
<b>Splendeur de la nature et identification projective: <i>Le Cerisier</i> (1915) de Ferdinand Hodler</b>	
JURA BRÜSCHWEILER.....	339
<b>Hodler est mort, vive Hodler!</b>	
YVES GUIGNARD.....	347

<b>NOUVELLES PERSPECTIVES</b>	<b>361</b>
<b>Le cadre comme aboutissement</b>	
VALENTINE GRECO .....	369
<b>Les peintres suisses et le cinématographe: Hodler à l'Exposition nationale de 1896</b>	
DIANA BLOME ET HANSMARTIN SIEGRIST .....	379
<b>Le médium photographique au service du peintre: le cas de Ferdinand Hodler</b>	
NIKLAUS MANUEL GÜDEL .....	393
<b>JURA BRÜSCHWEILER: LA PASSION HODLER</b>	<b>409</b>
<b>« Mon curriculum vitæ pourrait ne tenir qu'en un mot: Ferdinand Hodler</b>	
JURA BRÜSCHWEILER .....	413
<b>Collaborer avec Jura Brüscheweiler: un entretien avec Paul Müller</b>	
DIANA BLOME .....	417
<b>Publications de Jura Brüscheweiler sur Ferdinand Hodler</b> .....	<b>423</b>
<b>ANNEXES</b>	<b>433</b>
Bibliographie .....	435
Index des noms .....	455
Remerciements .....	469
Présentation des auteurs .....	473

Cette publication paraît à l'occasion de l'exposition

**Ferdinand Hodler. Documents inédits  
Fleurons des Archives Jura Brüscheiler**

Cologne, Fondation Martin Bodmer  
3 octobre 2018 – 28 avril 2019

Delémont, Musée jurassien d'art et d'histoire  
24 mai – 20 octobre 2019

Commissariat scientifique:  
Niklaus Manuel Güdel

**ARCHIVES JURA BRÜSCHWEILER**

**Présidence**

Françoise Brüscheiler

**Administration**

Patricia Brüscheiler

**Direction**

Niklaus Manuel Güdel

**Projets et communication**

Caroline Amoruso

**Collaboration scientifique**

Diana Blome (resp.)

Anne-Sophie Poirot

**Inventaire et collections**

Lysiane Maître (resp.)

Marine Englert, Yves Guignard,

Cléo Lehmann, Pauline Santschi

**Photographie**

Pierre Montavon

**Relations presse**

Marie Ansel

**Informatique**

MaGiks, Matthieu Gelso

**Service technique**

Mardy Vela Aguirre

**FONDATION MARTIN BODMER**

**Direction**

Prof. Jacques Berchtold

**Vice-direction**

Nicolas Ducimetière

**Scénographie**

Niklaus Manuel Güdel

**Logistique**

Christophe Imperiali

**Restauration**

Florence Darbre, Sandra Vez, Gabriella Zuchetti

**Photographie**

Naomi Wenger

**Communication – Partenariats**

Nadine Bonard

**Médiation culturelle**

Mélanie Exquis

**Collaboration scientifique,  
administrative et technique**

Carla et Thierry Derré, Claire Dubois,

Yoann Givry, Catherine Levreau, Luca Notari

**MUSÉE JURASSIEN D'ART ET D'HISTOIRE**

**Présidence**

Anne Seydoux-Christe

**Direction**

Nathalie Fleury

**Administration**

Valérie Rais

**Inventaire et collections**

Fabienne Pic

**Conservation-restauration**

Manon Rais

**Médiation culturelle**

Sophie Krummenacher

**Scénographie**

Caroline Tedesco

**Photographie**

Pierre Montavon

**Graphisme**

Ivan Brahier

**Service technique**

Romain Paroz

**Accueil**

Marie-Anne Anker, Valérie Duplain Kohler,

Aurélie Merz, Valérie Rais, Verena Zilioli

Par ses missions de préservation et de communication, la Fondation Martin Bodmer, à la fois bibliothèque et musée, partage les hautes valeurs portées et symbolisées par l'UNESCO. Cet engagement a été récompensé par l'inscription au registre « Mémoire du Monde » en octobre 2015.

## PUBLICATION

**Direction de publication**  
Niklaus Manuel Güdel

### Textes de

Caroline Amoruso, Marie Therese Bättschmann, Oskar Bättschmann, Jacques Berchtold, Diana Blome, Jura Brüscheweiler, Philippe Clerc, Nicolas Ducimetière, Isabelle Eichenberger, Valentine Greco, Niklaus Manuel Güdel, Caroline Guignard, Yves Guignard, Isabelle Lecomte, Cloé Lehmann, Lysiane Maître, Emmanuelle Neukomm, Anne-Sophie Poirot, Hansmartin Siegrist

### Suivi éditorial

Caroline Amoruso

### Recherches iconographiques

Diana Blome, Cloé Lehmann, Lysiane Maître

### Recherches documentaires

Lysiane Maître

### Lectorat

Françoise Brüscheweiler  
Élodie Paupe

### Traduction

Caroline Amoruso, Alfred Güdel  
avec le concours de Françoise Brüscheweiler

### Conception graphique et mise en page

Jérôme Massard, Genève

### Retouche photographique

Erik Grobet, Solidaridad Graphisme, Genève

### Photogravure, impression et façonnage

DZA Druckerei zu Altenburg, Allemagne

© 2018 Archives Jura Brüscheweiler, Genève /  
Éditions Notari, Genève / et les auteurs

© 2018 pour les œuvres de Gerturd Dübi-  
Müller: Fotostiftung Schweiz, Winterthour

© 2018 pour les œuvres de Cuno Amiet:  
D. Thalman, Aarau, Suisse

© 2018 pour les films Lumière:  
Institut Lumière, Lyon

© 2018 pour les photographes  
et ayants droit.

Il ne nous a pas été possible de retrouver  
l'ensemble des ayants droits. Les personnes  
concernées sont invitées à se mettre en contact  
avec les Archives Jura Brüscheweiler:  
info@archivesjb.ch

### Publié par

Éditions Notari  
1, rue René-Louis-Piachaud  
CH-1204 Genève  
Tél. + 41 22 310 55 35  
info@editionsnotari.ch

Imprimé en Allemagne

ISBN 978-2-940617-31-9

Collection Hodleriana, vol. III

Volumes parus:

Vol. I: Jura Brüscheweiler, *Hodler érotique*, 2016.

Vol. II: Diana Blome et Niklaus M. Güdel,  
*Ferdinand Hodler. Écrits esthétiques*, 2017.

## DONATEURS

L'exposition et la publication ont été  
généreusement soutenues par:

**FONDATION DU DOMAINE DE VILLETTE**  
France & Thierry Lombard

La publication bénéficie du précieux soutien  
d'une fondation privée genevoise et de