

Ferdinand Hodler

Documents inédits

Fleurons des Archives Jura Brüscheweiler

Sous la direction de
Niklaus Manuel Güdel

ÉDITIONS NOTARI

SOMMAIRE

Avant-propos	13
Principes d'édition et abréviations	17
ARCHIVER HODLER	19
<hr/>	
De la succession d'artiste à la constitution d'archives privées: les Archives Hodler hier, aujourd'hui et demain	
NIKLAUS MANUEL GÜDEL	31
Les marques et timbres de la succession Ferdinand Hodler et des Archives Hodler	
NIKLAUS MANUEL GÜDEL	69
Donations et acquisitions des Archives Jura Brüscheiler (2014-2018)	75
Plan d'inventaire des Archives Jura Brüscheiler	81
AMITIÉS	87
<hr/>	
Marc Odier, l'indéfectible ami de Ferdinand Hodler	
NIKLAUS MANUEL GÜDEL	97
Mathias Morhardt et Ferdinand Hodler, l'amitié au service de l'idéal	
CAROLINE GUIGNARD	113
Gaston Carlin: diplomate jurassien et ami de Ferdinand Hodler	
LYSIANE MAÎTRE	123
Rencontres au sommet: Hodler et Spitteler	
CAROLINE AMORUSO	135
EN FAMILLE	151
<hr/>	
Bertha Hodler-Stucki, de la lumière à <i>La Nuit</i>	
ISABELLE LECOMTE	163
Ferdinand, Augustine et Hector, à la lumière de documents inédits	
EMMANUELLE NEUKOMM	173
Hommage à Berthe	
OSKAR BÄTSCHMANN	185
Paulette et la <i>Floraison</i>: « exprimer le ravissement »	
ANNE-SOPHIE POIROT	197

APPRENDRE ET TRANSMETTRE	209
Barthélemy Menn: ressource potentielle de son meilleur élève	
MARIE THERESE BÄTSCHMANN.....	219
Hodler et le profil égyptien: aux sources d'une passion pour la symétrie	
CLOÉ LEHMANN.....	233
Esquisses d'une bibliothèque disparue: livres et lectures de Ferdinand Hodler	
NICOLAS DUCIMETIÈRE.....	245
Ferdinand Hodler professeur à l'École des Beaux-Arts de Genève	
PHILIPPE CLERC.....	257
PEINDRE L'HISTOIRE	267
Ferdinand Hodler et les Suisses: un entretien avec Jura Brüscheweiler	
ISABELLE EICHENBERGER.....	279
Le <i>Guillaume Tell</i> de Ferdinand Hodler au prisme de quelques éclairages littéraires	
JACQUES BERCHTOLD.....	289
Une source méconnue de <i>La Retraite de Marignan</i>: l'album d'Adolphe Gandon	
ISABELLE LECOMTE.....	295
« Je place la vérité au-dessus de la beauté »: les sources historiques de <i>L'Unanimité</i>	
LYSIANE MAÎTRE.....	305
ÉMOTIONS	317
Le sentiment musical de Ferdinand Hodler	
DIANA BLOME.....	327
Splendeur de la nature et identification projective: <i>Le Cerisier</i> (1915) de Ferdinand Hodler	
JURA BRÜSCHWEILER.....	339
Hodler est mort, vive Hodler!	
YVES GUIGNARD.....	347

NOUVELLES PERSPECTIVES	361
Le cadre comme aboutissement	
VALENTINE GRECO	369
Les peintres suisses et le cinématographe: Hodler à l'Exposition nationale de 1896	
DIANA BLOME ET HANSMARTIN SIEGRIST	379
Le médium photographique au service du peintre: le cas de Ferdinand Hodler	
NIKLAUS MANUEL GÜDEL	393
JURA BRÜSCHWEILER: LA PASSION HODLER	409
« Mon <i>curriculum vitæ</i> pourrait ne tenir qu'en un mot: Ferdinand Hodler	
JURA BRÜSCHWEILER	413
Collaborer avec Jura Brüscheweiler: un entretien avec Paul Müller	
DIANA BLOME	417
Publications de Jura Brüscheweiler sur Ferdinand Hodler	423
ANNEXES	433
Bibliographie	435
Index des noms	455
Remerciements	469
Présentation des auteurs	473

Cette publication paraît à l'occasion de l'exposition

**Ferdinand Hodler. Documents inédits
Fleurons des Archives Jura Brüscheiler**

Cologne, Fondation Martin Bodmer
3 octobre 2018 – 28 avril 2019

Delémont, Musée jurassien d'art et d'histoire
24 mai – 20 octobre 2019

Commissariat scientifique:
Niklaus Manuel Güdel

ARCHIVES JURA BRÜSCHWEILER

Présidence

Françoise Brüscheiler

Administration

Patricia Brüscheiler

Direction

Niklaus Manuel Güdel

Projets et communication

Caroline Amoruso

Collaboration scientifique

Diana Blome (resp.)

Anne-Sophie Poirot

Inventaire et collections

Lysiane Maître (resp.)

Marine Englert, Yves Guignard,

Cloé Lehmann, Pauline Santschi

Photographie

Pierre Montavon

Relations presse

Marie Ansel

Informatique

MaGiks, Matthieu Gelso

Service technique

Mardy Vela Aguirre

FONDATION MARTIN BODMER

Direction

Prof. Jacques Berchtold

Vice-direction

Nicolas Ducimetière

Scénographie

Niklaus Manuel Güdel

Logistique

Christophe Imperiali

Restauration

Florence Darbre, Sandra Vez, Gabriella Zuchetti

Photographie

Naomi Wenger

Communication – Partenariats

Nadine Bonard

Médiation culturelle

Mélanie Exquis

**Collaboration scientifique,
administrative et technique**

Carla et Thierry Derré, Claire Dubois,

Yoann Givry, Catherine Levreau, Luca Notari

MUSÉE JURASSIEN D'ART ET D'HISTOIRE

Présidence

Anne Seydoux-Christe

Direction

Nathalie Fleury

Administration

Valérie Rais

Inventaire et collections

Fabienne Pic

Conservation-restauration

Manon Rais

Médiation culturelle

Sophie Krummenacher

Scénographie

Caroline Tedesco

Photographie

Pierre Montavon

Graphisme

Ivan Brahier

Service technique

Romain Paroz

Accueil

Marie-Anne Anker, Valérie Duplain Kohler,

Aurélie Merz, Valérie Rais, Verena Zilioli

Par ses missions de préservation et de communication, la Fondation Martin Bodmer, à la fois bibliothèque et musée, partage les hautes valeurs portées et symbolisées par l'UNESCO. Cet engagement a été récompensé par l'inscription au registre « Mémoire du Monde » en octobre 2015.

PUBLICATION

Direction de publication
Niklaus Manuel Güdel

Textes de

Caroline Amoruso, Marie Therese Bättschmann, Oskar Bättschmann, Jacques Berchtold, Diana Blome, Jura Brüscheweiler, Philippe Clerc, Nicolas Ducimetière, Isabelle Eichenberger, Valentine Greco, Niklaus Manuel Güdel, Caroline Guignard, Yves Guignard, Isabelle Lecomte, Cloé Lehmann, Lysiane Maître, Emmanuelle Neukomm, Anne-Sophie Poirot, Hansmartin Siegrist

Suivi éditorial

Caroline Amoruso

Recherches iconographiques

Diana Blome, Cloé Lehmann, Lysiane Maître

Recherches documentaires

Lysiane Maître

Lectorat

Françoise Brüscheweiler
Élodie Paupe

Traduction

Caroline Amoruso, Alfred Güdel
avec le concours de Françoise Brüscheweiler

Conception graphique et mise en page

Jérôme Massard, Genève

Retouche photographique

Erik Grobet, Solidaridad Graphisme, Genève

Photogravure, impression et façonnage

DZA Druckerei zu Altenburg, Allemagne

© 2018 Archives Jura Brüscheweiler, Genève /
Éditions Notari, Genève / et les auteurs

© 2018 pour les œuvres de Gerturd Dübi-
Müller: Fotostiftung Schweiz, Winterthour

© 2018 pour les œuvres de Cuno Amiet:
D. Thalman, Aarau, Suisse

© 2018 pour les films Lumière:
Institut Lumière, Lyon

© 2018 pour les photographes
et ayants droit.

Il ne nous a pas été possible de retrouver
l'ensemble des ayants droits. Les personnes
concernées sont invitées à se mettre en contact
avec les Archives Jura Brüscheweiler:
info@archivesjb.ch

Publié par

Éditions Notari
1, rue René-Louis-Piachaud
CH-1204 Genève
Tél. + 41 22 310 55 35
info@editionsnotari.ch

Imprimé en Allemagne

ISBN 978-2-940617-31-9

Collection Hodleriana, vol. III

Volumes parus:

Vol. I: Jura Brüscheweiler, *Hodler érotique*, 2016.

Vol. II: Diana Blome et Niklaus M. Güdel,
Ferdinand Hodler. Écrits esthétiques, 2017.

DONATEURS

L'exposition et la publication ont été
généreusement soutenues par:

FONDATION DU DOMAINE DE VILLETTE
France & Thierry Lombard

La publication bénéficie du précieux soutien
d'une fondation privée genevoise et de