

Tobias Kaestli (Hg.)

**Beiträge von André Holenstein, François Charles Pictet, Peter Lehmann,
Jean-Claude Rebetez, Tobias Kaestli, Valentine von Fellenberg und Dieter Schnell**

Nach Napoleon

Die Restauration, der Wiener Kongress und die Zukunft
der Schweiz 1813–1815

Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern

Band 91

HIER UND JETZT

Inhalt

Einleitung	6
Tobias Kaestli	
1. Nach Napoleon. Die Grossmächte retten die Schweiz	11
André Holenstein	
2. Charles Pictet de Rochemont und der Beitritt Genfs zur Eidgenossenschaft	45
François Charles Pictet	
3. Erfolgreich verhandeln. Die Genfer und die Berner Gesandtschaften am Wiener Kongress 1814/15	90
Peter Lehmann	
4. Staaten sind vergänglich. Das Verschwinden des Fürstbistums Basel zwischen dem Ende des Ancien Régime und der Vereinigung mit dem Kanton Bern	112
Jean-Claude Rebetez	
5. Restauration des Ratsherrenregiments und Integration der Stadt Biel in den Kanton Bern	151
Tobias Kaestli	
6. Ehrenmal und Mahnmal der Restauration. Schweizer Nationaldenkmale zwischen Integration und Extraversion	192
Valentine von Fellenberg	
7. «Zurückweisung jeder Ansprüche auf Luxus und eiteln Aufwand [...]». Öffentliches Bauen in Bern um 1815	235
Dieter Schnell	
Autorinnen und Autoren	253
Abbildungsverzeichnis	254

Abbildungsverzeichnis

Nach Napoleon. Die Grossmächte retten die Schweiz

Abbildung 1: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Karte_Mediation.png.

Abbildung 2: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:George_Dawe_%28manner_of%29_-_Portrait_of_Tsar_Alexander_I_of_Russia.jpg.

Abbildung 3: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Prince_Klemens_Wenzel_von_Metternich#/media/File:Metternich_by_Lawrence.jpeg.

Abbildung 4/Coverbild: Zentralbibliothek Zürich, Nr. 010463310.

Abbildung 5: https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Schweiz_Wiener_Kongress.png.

Charles Pictet de Rochemont und der Beitritt Genfs zur Eidgenossenschaft

Abbildungen 1–5: Fondation des archives de la famille Pictet, www.archivesfamillepictet.ch

Erfolgreich verhandeln. Die Genfer und die Berner Gesandtschaften am Wiener Kongress 1814/15

Abbildung 1: Frontispiz aus Zeerleder, Bernhard: *Erinnerungen an Ludwig Zeerleder*. Konstanz 1843.

Abbildung 2: Frontispiz aus Pictet, Edmond: *Biographie, travaux et correspondance diplomatique de Charles P. de Rochemont*. Genève 1892.

Abbildung 3: Aus Pictet, Charles: *Faits et observations concernant la race des mérinos d'Espagne à laine superfine, et les croisemens*, *Illustration des Genfer Malers Jacques-Laurent Agasse*,

Genf, chez J. J. Paschoud, 1802 (Fondation des Archives de la Famille Pictet, AEP, Bibliothèque).

Abbildung 4: Joseph Schütz, *Bal masqué dans la salle de la Redoute*, Wiener Hofburg, kolorierter Stich, 1815, Wien Museum.

Abbildung 5: Firmin Massot, Madame Jean-Gabriel Eynard, geborene Anne Charlotte Adélaïde Lullin de Châteauevieux (1793–1868), genannt Anna Lullin. Öl auf Leinwand, um 1810. Musée d'art et d'histoire, Stadt Genf (1996–0001). Fotografie: Bettina Jacot-Descombes.

Staaten sind vergänglich. Das Verschwinden des Fürstbistums Basel zwischen dem Ende des Ancien Régime und der Vereinigung mit dem Kanton Bern

Abbildung 1: Archives de l'ancien Evêché de Bâle.

Abbildung 2: Office de la culture du canton du Jura.

Abbildung 3: Office de la culture du canton du Jura.

Abbildung 4: Archives de l'ancien Evêché de Bâle.

Abbildung 5: Archives de l'ancien Evêché de Bâle, PP 13–2 no 1655, Dez. 1814.

Abbildung 6: Archives de l'ancien Evêché de Bâle, PP 14–4, 11. Dez. 1815.

Abbildung 7: Archives de l'ancien Evêché de Bâle, PP 7–4 no 380, 21. Okt. 1815.

Abbildung 8: Musée jurassien d'Art et d'histoire, Delémont.

Abbildung 9: Private Sammlung.

Abbildung 10: Archives de l'ancien Evêché de Bâle, PP 20–1.9, 31. August 1814.

Restauration des Ratsherrenregiments
und Integration der Stadt Biel in den
Kanton Bern

«Zurückweisung jeder Ansprüche auf
Luxus und eiteln Aufwand [...]».
Öffentliches Bauen in Bern um 1815

- Abbildung 1: Zeichnung Peter Albertin. Stadt Biel
(Hg.): Bieler Geschichte. Bd. 1. Baden 2013, 261.
Abbildung 2: Zeichnung Peter Albertin. Stadt Biel
(Hg.): Bieler Geschichte. Bd. 1. Baden 2013, 458.
Abbildung 3: Österreichische Nationalbibliothek
Wien, PORT_00095914_01.
Abbildung 4: StadtA Biel, I, 204, CLXXXIX, 51;
Foto: P. Weyeneth, NMB.
Abbildung 5: StadtA Biel, I, 127 CXXIII, 35; Foto:
P. Weyeneth, NMB.
Abbildung 6: Bourquin, Werner; Bourquin,
Marcus: Biel, Stadtgeschichtliches Lexikon.
Biel 1999, 383.
Abbildung 7: Stadt Biel (Hg.): Bieler Geschichte.
Bd. 1. Baden 2013, 524.
Abbildung 8: Stadt Biel (Hg.): Bieler Geschichte.
Bd. 2. Baden 2013, 595.

- Abbildung 1: Foto Dieter Schnell.
Abbildung 2: Foto Dieter Schnell.
Abbildung 3: StAB AA III Bern Stadt 48,5.
Abbildung 4: StAB AA III Bern Stadt 49,4.
Abbildung 5: StAB AA III Bern Stadt 50,9, Bentely.
Abbildung 6: StAB AA III Bern Stadt 45,7.
Abbildung 7: StAB AA III Bern Stadt 46,20.
Abbildung 8: StAB AA III Bern Stadt 40,9.
Abbildung 9: StAB AA III Bern Stadt 43,10 8.

Ehrenmal und Mahnmal der Restauration.
Schweizer Nationaldenkmale zwischen
Integration und Extraversion

- Abbildung 1: Foto Andreas Brechbühl.
Abbildung 2: [https://de.wikipedia.org/
wiki/L%C3%B6wendenkmal_Luzern#/
media/File:6308_-_
Luzern_-_L%C3%B6wendenkmal.JPG](https://de.wikipedia.org/wiki/L%C3%B6wendenkmal_Luzern#/media/File:6308_-_Luzern_-_L%C3%B6wendenkmal.JPG).
Abbildung 3: Foto Andreas Brechbühl.
Abbildungen 4a/b: «Verzeichniß derjenigen
Berner, die A° 1798 in Vertheidigung des
Vaterlandes gefallen sind.» StAB: B II 914,
Foto: Valentine von Fellenberg.
Abbildung 5: Foto Andreas Brechbühl.
Abbildung 6: Thorvaldsens Museum,
Inv.-Nr. D1515.
Abbildung 7: Thorvaldsens Museum,
Inv.-Nr. C1127.
Abbildung 8: Foto Andreas Brechbühl.
Abbildung 9: Foto Andreas Brechbühl.
Abbildung 10: AURA Fotoagentur, Luzern.
Abbildung 11: Foto Andreas Brechbühl.
Abbildung 12: Foto Valentine von Fellenberg.
Abbildung 13: Thorvaldsens Museum,
Inv.-Nr. C778.