

VITTORIO MAGNAGO
LAMPUGNANI

radikal normal

POSITIONEN ZUR
ARCHITEKTUR DER STADT

VERLAG NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

EINE UNAUFGEREGTE MODERNE

- 16 DIE NEUE EINFACHHEIT
26 DAS GESPENST DER MONOTONIE
31 DIE MODERNE UND DIE ARCHITEKTUR
39 WAS BLEIBT VOM PROJEKT DER MODERNE?
50 DIE WELT DER TECHNIK IST NICHT DIE WELT DER MENSCHEN
56 UN DURCHSICHTIGE TRANSPARENZEN
63 GEBAUTE FARBIGKEITEN
69 WER HAT SEHNSUCHT NACH DER STADT DER ZUKUNFT?
77 DER ARCHITEKT, DER TECHNIKER UND DER KÜNSTLER
84 FÜR EINE NACHDENKLICHE AVANTGARDE
97 DIE NEUE EINFACHHEIT, VIERZEHN JAHRE SPÄTER

ERINNERUNG UND NACHHALTIGKEIT

- 108 ARCHITEKTUR UND STÄDTEBAU IN DER EPOCHE DER UMWELTKRISE
125 KRITISCHER REGIONALISMUS
129 EIN PROJEKT DER ERINNERUNG
140 ZUR ERHALTUNG DER STADT DES 20. JAHRHUNDERTS
152 ARCHITEKTUR UNMITTELBAR ANSCHAUEN
159 DAS HISTORISCHE ZENTRUM ALS GEBRAUCHSGEGENSTAND,
KULTURGUT, LEHRSTÜCK
169 ÜBERLEGUNGEN ZU EINEM NACHHALTIGEN STÄDTEBAU
176 DIE ARCHITEKTUR DER STÄDTISCHEN DICHTEN

ZEITGEMÄSSER STÄDTEBAU

- 188 FÜR EINE NEUGRÜNDUNG DER DISZIPLIN STÄDTEBAU
- 196 MUTMASSUNGEN ÜBER SUBURBIA
- 205 STADT UND AUTOMOBIL
- 211 DER VIELSEITIGE STADTBLOCK
- 222 DIE STADT ALS LOUNGE?
- 228 DAS INDIVIDUUM, DIE GESELLSCHAFT UND DIE ARCHITEKTUR
DER STADT
- 235 VORSCHLÄGE FÜR DAS BAUEN IN UNSICHEREN ZEITEN
- 243 GESTEN OHNE SINNGEHALT
- 250 FÜR EINE STADT DER VIELEN GESICHTER
- 256 FÜNF PERSÖNLICHE GEBRAUCHSANWEISUNGEN FÜR DIE
ZEITGENÖSSISCHE STADTPLANUNG
- 268 FEINFÜHLIGE UTOPIEN