

Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (Hg.)

Die Schweiz auf Kurzwelle

Musik – Programm – Geschichte(n)

Forschungsgruppe Broadcasting Swissness

Thomas Hengartner, Walter Leimgruber, Daniel Häusler,
Johannes Müske, Karoline Oehme-Jüngling, Marc-Antoine Camp,
Johannes Rühl, Fanny Gutsche, Patricia Jäggi, Thomas Järmann

Redaktion: Johannes Müske

Inhalt

- 7 Thomas Hengartner, Walter Leimgruber, Johannes Müske: Broadcasting Swissness – Schweizer Radio International und die Sammlung Dür
- 15 Johannes Müske: «Swissness» als unsystematische Systematik: Die Entstehung der Sammlung Dür beim Schweizerischen Kurzwellendienst und ihr Fortleben als memopolitische Wiedergängerin
- 37 Thomas Järmann: Ein klingendes Alpenpanorama: Arthur Honeggers *Alpenglüe* als Exempel für musikalische «Swissness»
- 51 Johannes Rühl: Das Radio, die Presse und die Schweizer Volksmusik in der Nachkriegszeit
- 71 Patricia Jäggi: Tollkühne Bobfahrten und Heidi jodelnd: Alpine Kultur in der Arena globaler Imaginationsräume. Aus dem Übersee-Programm des Schweizerischen Kurzwellendienstes
- 87 Karoline Oehme-Jüngling: «Swissness» für die arabische Welt: Auftrag, Programm und Rezeption des Arabischen Dienstes beim Schweizerischen Kurzwellendienst
- 113 Fanny Gutsche: Die Radio-Weltschützenfeste der Schweizer im Ausland, 1939–1969: Der Schweizerische Kurzwellendienst als Vergemeinschaftungsmedium
- 135 Rudolf Müller: Zur Entstehungsgeschichte des Projekts Dür aus Sicht von *Memoriav*
- 141 Hans-Rudolf Dürrenmatt: Die Archivierungsprobleme der SRG SSR, die Nationalphonotheek und die Sammlung Dür
- 153 Chronik des Schweizerischen Kurzwellendienstes (Schweizer Radio International)
- 155 Autorinnen und Autoren